

ملاحق

ميشيل عون .. جنرال .. من يكاتبه ؟ !



الذين تمسكوا !! أو بإختصار بليغ .. الكل يحاول أن يركب فوق الكل .. هذا إذا لم يكله !!

● الجنرال عون ..
من يكاتبه ؟
هكذا تسال جارسيا ماركيز ..
وهذا أيضاً هو السؤال ..
« موهيك » !!

محمد هجرس

الاعلام الاسلامي والأمال المرجوة

كان لخطاب خادم الحرمين الشريفين للمؤتمر الإسلامي الأول لوزراء الدول الأعضاء بمنظمة المؤتمر الإسلامي كعب الأمل ليس في المشاركين في المؤتمر فقط بل في العالم الإسلامي أجمع .. حيث حدد خطته الله أبعاد المرحلة الحساسة التي تمر بها الأمة الإسلامية وذلك العلاج الناجع لمشكلات هذه المرحلة والاعلام دور هام في تكريس مواقف الأمة الإسلامية تجاه كافة القضايا والتحديات المعاصرة ومن هنا كان موقف المملكة في استضافة الاعلاميين في العالم الإسلامي اينما منها باهمية دور الاعلام وانه شيء أساسي في حياة الشعوب وذلك حتى يتناقضوا في القضايا التي تقف دون ان يؤدي الاعلام الاسلامي رسالته على الوجه الأمثل في تبصير الناس بحقائق الأمور وحقائق الاسلام وتعليم ديننا الحنيف ..

وكانت كلمة خادم الحرمين الشريفين التوجيهية لوزراء الاعلام قد حددت بيت الداء والدواء وعملت المملكة مع المشاركين في المؤتمر ليخرج المؤتمر بقرارات مصيرية تغير نظرة العالم الى الأمة الإسلامية ..

وكانت شروح خادم الحرمين الشريفين للدور الذي ينبغي ان تقوم به وسائل الاعلام الإسلامية الفعالة الخفية لهم في اجتماعاتهم .. فالدفاع عن العقيدة الإسلامية ضرورة ملحة بعد ان تعرضت للتشويه من اعداء امتنا الذين يترقبون بيا الدوائر والوقوف في مواجهة الغزو الفكري أصبح امراً لا بد منه في ظل التيارات الغربية على العالم الإسلامي ..

ان المملكة اخذت على عاتقها توضيح أهمية الاعلام في هذه المرحلة بالذات ووضعت استراتيجية اعلامية اسلامية لمواجهة التحديات وعلى دول العالم الإسلامي ان تواصل السير بيد هذا الطريق مستخدمة التطورات التقنية الهائلة في طرح قضايا العالم الإسلامي وتسرح العقيدة الإسلامية وتبصير الناس بتعليمه السحرة الداعية للرجمة والسلام ..

ان وسائل الاعلام الإسلامية اليوم مدعوة لذل اقصى جهودها في دعم القضايا العربية والإسلامية ومواجهة اعداء امثنا حيث أصبح الاعلام من اهم وسائل الدفاع والبناء في حياة الامم والشعوب ..

الايدي الخارجية عرفت كيف تستغل الانهيارات الداخلية المرئي منها واللامرئي .. وما يحدث اليوم هو حصيلة ذلك التفاعل الكارثي بين التفكك الداخلي والتدخل الخارجي .. برلين أطلع .. مع التحية !!

ليس للكونترول .. من يكاتبه .. جابريل جارسيا ماركيز كتب قصة شهيرة تحت هذا العنوان .. وقيل ان طرح السؤال دعونا أولاً نستعرض بعض النوايا الصغيرة .. قالوا عنه .. انه الحل ..

هو الوحيد القادر على إعادة توحيد لبنان .. انه مرشح السيناريو الاقليمي والدولي للرئاسة خلفاً لامين الجميل ..

انه ميشيل عون .. ابن حارة حريك في الضاحية الجنوبية .. وهو الذي انشأ اللواء الثامن في اوائل الثمانينات .. ثم أصبح قائداً للجيش في يونيو ١٩٨٤م .. الآن وبعد ان كان رجل « الحل » أصبح هو نفسه « جنرال المشكلة » على حد تعبير احدي الصحف ..

والمشكلة ببساطة (٩) هي تلك الحكومة التي عهد اليه بها الرئيس

« كل الطرق تؤدي الى روما » هذا صحيح تماماً .. أما الى بيروت فذلك شأن آخر .. حتى ولو من بيروت الى بيروت ! المدينة الآن مقسمة بخطوط التماس والخط الاخضر والخط الاحمر والخط الاصفر ويكل خطوط الوان الطيف السبعة .. برلين مثلاً .. ربما كانت تمثل للامان حالة خاصة بعد الحرب العالمية الثانية فكما أصبحت هناك دولة تابعة للمعسكر الشرقي هي ألمانيا الشرقية وأصبحت هناك دولة تابعة للمعسكر الغربي هي ألمانيا الغربية .. انقسمت حتى برلين ..

برلين الشرقية وبرلين الغربية .. وبينهما سور عال من الاسلاك الشائكة وجدار أعلى من الاحلام .. والجثث !!

هل رأيتم تلك الاحلام المعيبة في الصناديق ويا انتظار اشارة واحدة فقط للانطلاق .. اقصد لندن !!

تلك ارادة المنتصر ! أما في بيروت .. فلا بيروت على الاطلاق لا منتصر على الاطلاق .. الجميع خاسرون الصورة مأساوية اكثر .. والانهيار من الداخل .. وما كتب صراحة كان يعبر عن الحقيقة المرة (ليس التدخل .. أرجو هو المسئول عن هذا التآكل الحضاري .. لكن

المواطنون لم يحسوا عملياً بالفراغ الدستوري

الخديرون العاؤون يحكمون لبنان

بيروت - الوكالات
بتدليس اللبنانيين منذ ٢٣ ايلول سبتمبر الماضي مع حكومتين متنافستين لم تؤثر تأثيراً كبيراً حتى الآن على حياتهم اليومية في ظل وضع سياسي وصعق مسؤول كبير بملف الحرس

فقبل مغادرة الرئيس السابق امين الجميل القصر الجمهوري في بعبدا عند انتهاء مدة رئاسته شكل حكومة من العسكريين برئاسة العميد ميشال عون قائد الجيش وقضاها فوراً الزعماء المسلمون واليساريون واعلوا تمسكهم بحكومة الدكتور سليم الحص ..

ولولا الصراع السياسي والتفويضات التي تلقاها الصحف ووسائل الاعلام والاجتماعات شبه اليومية للسلبيين لما احس المواطنون عملياً بالفراغ الدستوري الذي احلته عدم انتخاب رئيس جديد للجمهورية .. ولما اعلان حكومة العسكريين التي تدعمها المسيحيون وعدم اعتراف المسلمين واليساريين بها خشي المواطنون خاصة موظفو الدولة ان يؤدي قيام حكومتين الى شلل تام على الصعيد الحكومي وعلى صعيد الرواتب والخدمات العمومية .. ونتيجة الخلاف على الجهة التي تغطي الاموال للموظفين الحكوميين لكن هذه القضية خفت مع الوقت ..

وقال مدير عام في الدولة طلب عدم الكشف عن اسمه لورين - لقد وقعنا في أزمة وبليدة خاصة في بداية الامر لكن ثنين لنا فيما بعد ان كبار الموظفين في المناطق الاسلامية لا يزالون يتلقون توجيهاتهم من حكومة الدكتور الحص بينما زملاؤهم في المناطق المسيحية يتلقون توجيهاتهم من حكومة العميد عون ..

وقال مصدر حكومي كبير لورين ان الوضع الحالي من الانقسام الحكومي ان يؤثر بشكل عام على سير الادارة الرسمية وعلاقة المواطنين بالدولة لان صلاحيات تسيير الادارة ودفع رواتب الموظفين ومعظم الخدمات العمومية الاساسية التي تقدمها الدولة منوطه حسب القانون للمديرين العامين في الدولة وهؤلاء بشكل عام لن يتأثروا بالانقسام الحكومي ..

ويضيف المصدر يقول بكل بساطة الادارة يحكمها الآن الخديرون العاؤون .. وقال مبشراً .. ربما يكون حكمهم افضل من حكم الوزراء ..

لكن هذا المصدر الكبير حذر من استمرار الوضع الراهن الى مالا نهاية ومن ان تظل البلاد دون رئيس للجمهورية وقال ان حالة كهذه ستؤدي حتماً - اذا ما طالت - الى مزيد من الاهتراء على الصعيدين السياسي والاقتصادي ..

ووصف المصدر الوضع السياسي الحالي بأنه مرواحه وقال وهو يشير الى مروحة كهربائية في ركن مكتبه .. ان الوضع الحالي يمكن تشبيهه بهذه المروحة الكهربائية ..

وفي المقابل ابدى المصدر الحكومي

عبدالعظيم عبدالله قاسم السبهاتي

يعلن عن منح مكفولة المدعو/ شاكور ابايه هندي الجنسية جواز رقم ٧١٩٥٠٦٠٧١٩٧/٩/٢١ صادر من بومبي تأشيرة خروج نهائية فعلى من له حق او مطالبة على المذكور مراجعة على تلفون رقم ٩٥١١٦١٤ سبهات خلال اربعة ايام من تاريخ هذا الاعلان وبعد هذا التاريخ ليس مسئول عن أي شيء ..

بقلم - محمد عبدالحاميد

من المقرر ان يلتقي السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني بالعقيد جون قرنق زعيم حركة التمرد في جنوب السودان يوم غد السبت في جولة جديدة من المفاوضات المتقطعة التي ظلت تدور بين السنتين السودانيين وزعماء حركة التمرد منذ عام ١٩٨٥ ..

وتستضيف اللقاء هذه المرة العاصمة الاوغندية كمبالا بعد ان نجح الرئيس يوري موسيفيني في اقناع الطرفين بالجلوس الى طاولة المفاوضات بعد جهود مضنية وعقبات لا مفر منها .. ويطلق السودان املاً كبيراً في ان يكون لقاء كمبالا افضل حظاً من لقاء اديس ابابا بين جون قرنق والصادق المهدي والذي لم يحقق أية نتائج ايجابية فهل يات هذا اللقاء بجديد يوقف نزيف الدم الهادر في جنوب السودان ؟

ربما اتاح هذا اللقاء فرصة اكثر لمجرد انه يقع في مكان اخر غير العاصمة الاثيوبية اديس ابابا .. فقد الفت العلاقات السودانية الاثيوبية الشائكة التحديق بظلالها القاتمة على جولات التفاوض السابقة ولم تمكنها من التقدم .. كما ان رعاية الرئيس الاوغندي موسيفيني للقاء كما ان يوفروا افضل مما لو كان قد انعقد في اي مكان اخر ان الاخير يحظى بالقبول والثقة المعقولة لدى الطرفين فهو زميل دراسة وصديق شخصي سابق للعقيد جون قرنق الذي كان يدرس في جامعة دار السلام ببنزانيا ايام فترة التمرد الاثيوبي ١٩٦٥ - ١٩٧٢ وقد التقى به قرين عدة مرات خلال السنوات الثلاثة الماضية .. كما استطاع موسيفيني ان ينظم لقاء ناجحاً في مارس الماضي بين جون قرنق وزعماء الاحزاب الجنوبية العاملة في الخرطوم والمثلة في البرلمان والتي تدعى كتلة الاحزاب الافريقية بزعامة جيسس اليايا سرور حيث صدر بيان تقام مشترك بين الجانبين ..

ويحتفظ موسيفيني بعلاقة طيبة مع الحكومة السودانية وانجز تقامها وتعامل طيباً معها تمكن من خلاله من إعادة أكثر من سبعين ألف لاجئ يوغندي نزحوا من شمال يوغندا التي لا زال يسودها الاضطراب بسبب وجود القوات المتمردة الموالية للرئيس السابق تيتو اوكيولي في جنوب السودان وبالرغم من ان هناك قضايا غير قليلة لازالت معلقة بين السودان ويوغندا فانه يمكن القول اجمالاً بان طرف المكان للقاء المرتقب اكثر ملاءمة من اي موقع اخر فعاداً عن ظرف التوقيت ..

■ الدستور .. الفجوة :
تكرست محاولات التعارض السابقة على سلسلة من الصغور الناتجة لعل اهمها هو موصوع المؤتمر الدستوري والقانوني للبلاد اذ يصر قادة حركة التمرد على دستور علماني ونظام حكم فيدرالي وقوانين علمانية كالتي كانت سائدة قبل سبتمبر ١٩٨٢ ويعلنون ان ذلك الاحزاب الجنوبية العاملة في إطار النظام السياسي التعددي في السودان في مواقع المعارضة او الحكومة ولان الاحزاب الجنوبية المشاركة في الحكومة تتحدث عن ذلك بلهجة اقل حدة ..

ذلك فيما تجمع الاحزاب الثلاثة الكبرى الحاكمة في الخرطوم - الامة - الاتحاد الديمقراطي والجمعية الاسلامية القومية - على نظام دستوري وقانوني يسترشد بالشريعة الاسلامية مع كفالة الحريات والحقوق الاساسية كافة لغير المسلمين واستثناء الجنوب من بعض القوانين التي تسترسي في الجنوب .. وثمة خلافات



■ جون قرنق ■
■ الصادق المهدي ■

طفيفة بين الاحزاب الثلاثة حول مدى الاستثناءات التي ستعطي للجنوب .. بالطبع هناك موضوعات اخرى كثيرة مختلف عليها بين الحكومة وحركة التمرد التي تقايل في ادغال الحروب منذ عام ١٩٨٢ الا ان موضوع النظام الدستوري والقانوني هو مرتبط الفرس والذي سيدرج ما اذا كانت هناك فرصة لايقاف الحرب ام لا ..

■ موقف تقواضي افضل :
ومن هذه الزاوية يتوجه السيد الصادق المهدي الى كمبالا وهو في وضع افضل على الاقل من زاوية التعبير عن حسن النوايا .. فقد تمكن السيد الصادق ومصعوبة بالغة ووسط مقاومة شرسة من الجبهة الاسلامية القومية ان يؤخر التصويت على مشروع التشريع الجنائي الجديد في مبادرة عملية في اتجاه الاسحاح لاتفاق ما .. يتخذ البلاد من برائن الحرب اذ ان اجازة تلك القوانين قبل عشرة ايام فقط من اللقاء المرتقب كان يعني نصف نصف اجندة اللقاء ان لم يكن كله .. اما جون قرنق فلم يقدم على هذا الصعيد اي تنازل عن دعاويه الاساسية بالدولة العلمانية ..

وتم عامل اخر قد يدفع بالتفاوض الى اجراء اكثر ايجابية وهو ان الحزب الاتحادي الديمقراطي الشريك الثاني في التحالف الحاكم الذي يقوده الصادق المهدي قد بدا في الشهور الاخيرة اتصالات نشطة مع حركة التمرد بعد ان كان بعيداً عن هذه الساحة ولقد كان ابتداءه بين اتفاقية كركادام التي وقعت عام ١٩٨٥ بين الاحزاب السودانية وحركة التمرد عاملاً هاماً في اضعاها وإمالتها فيما بعد من طرف الحكومة .. ويخوض السيد الصادق المهدي هذه الجولة من المفاوضات وهو في موقف سياسي افضل من اي وقت مضى بعد ان ضم لحكومته الجبهة القومية الاسلامية ذات الفعالية السياسية والاعلامية العالية بالإضافة الى قطاع لا يستهان به من الجنوبيين وعلى رأس حكومة تتمتع باكثر سند برلماني في تاريخ السودان الامر الذي سيحسن موقفه التقاوضي نوعياً بالرغم من الصعوبات التي قد يواجهها الصادق المهدي لاتخاذ صهره الدكتور حسن القزافي زعيم الجبهة الاسلامية القومية يقول اي اتفاق قد يتوصل اليه مع العقيد قرنق ..

وفي هذا الصدد لا يمكنه ايضا تجاهل ضغوط العديد من القوى الخارجية ذات التأثير على الحكومة في السودان من أجل التفاوض والتوصل الى حل ما مع حركة التمرد خاصة وان الكثير من المنظمات التطوعية سواء كانت حسنة النية او ذات اغراض مشبوهة تنقل للغرب صورة سيئة من الاوضاع الانسانية في جنوب السودان خاصة وان الصادق المهدي معروف بحساسيته لما ينشأ عن السودان في الخارج وخاصة في أوروبا الغربية ..

نهاية مأساة أم بداية معركة

ان يكون قادة حركة التمرد قد ايقنوا ان لا سبيل لهم للتطلع الى كل السودان كما كانوا يحلمون ويؤمنون وقد كلفتهم تجربة احتلال مدينة الكركم في شرق وسط الدلتا خسارة سياسية افدح من أية خسارة عسكرية واضلعت موقفهم كثيراً واحرجت مؤيديهم في الشمال وحرضت ضدهم عناصر كانت محايدة على الاقل وهذه اسباب ستدفع حركة التمرد للتفاوض كحركة جنوبية في المقام الاول ..

ومن جهة ثانية ادى تطابق الحرب مع الجفاف في الجنوب الى افراغ الجنوب من أكثر من نصف سكانه الستة ملايين حيث توجه حوالي ثلاثة ملايين الى شمال البلاد فيما تستضيف اثيوبيا ما يزيد من اربعمئة وخمسين ألف سوداني لجأوا اليها هرباً من القتال والجوع في جنوب السودان وهذا من شأنه ان يضعف الموقف العسكري لحركة التمرد كثيراً اذ انهم يعتمدون على مواطني القرى في تمويلهم بشكل اساسي سواء احصلوا عليها برضاؤهم او انتزعوها بالقوة ..

كما ان استمرار الحرب قد استعدي الكثير من قبائل الجنوب على حركة التمرد مما جعلها سدا قويا لقوات الجيش السوداني .. وحاجزا بين حركة التمرد وقوات الجيش من جهة والمواطنين المدنيين من جهة ثانية ..

يضاف لكل ذلك ضغوط الاطراف الاخرى مثل الرئيس اليوغندي يوري موسيفيني على حركة التمرد ومخاوف الحركة من تقاهم سوداني اثيوبي قد يخلق عليها الباب الاثيوبي خاصة وان العلاقات بين البلدين قد شهدت تحسناً ملحوظاً في الفترة الاخيرة ..

اجملاً يمكننا ان نقول ان الفرصة الان سائحة لاقرار السلام في السودان اكثر من اي وقت مضى وان بإمكان الصادق المهدي وقرين في يعضا حدا للمساءلة التي تعصف بالبلاد .. ولكن ..

لا سبيل لانتصار عسكري حاسم :

لا شك ان الموقف العسكري على جبهة الحرب له اثره الواضح على المفاوضات الا انه لا يشكل عنصراً حاسماً لان سنوات الحرب الخمس قد اثبتت للطرفين انه لا سبيل لحسم الخلاف بفوهات البنادق وان الحرب اذ كان لها ان تنتهي فلت تتوقف الا على طاولة التفاوض ناهيك عن حرب السبعة عشر عاماً ١٩٥٥ - ١٩٧٢ التي استنزفت من مقدرات البلاد ما لا يقدر بثمن قبل ان توضع الاسلحة بالتفاوض السلمي ..

وعلى أية حال تمكنت جهود حكومة الصادق الحالية من الحد من نفوذ حركة التمرد وتحجيمها في اقليمي بحر الغزال واعالي النيل الى حد كبير وتمكنت قوات الجيش السوداني من تأمين الموقف في عدد من المواقع التي كانت تحت سيطرة قوات التمرد حتى منتصف عام ١٩٨٦ خاصة في اقليم اعالي النيل حيث تتركز قبيلة الدينكا المورد الاساسي لحركة التمرد ..

لكن وبالمقابل نشطت قوات المتمردين في الاقليم الاستوائي الذي كان امناً الى حد كبير واستولت على مدينة كيبوتيا الهامة واستطاعت ان تحافظ على مواقعها فيها منذ اكثر من عام كما اعلنت قوات الجيش السوداني من منطقة كترى قبل اسبوعين .. وعلى أية حال ان يتمكن قرين مهما تعاظمت قوته من السيطرة على الجنوب ولا يوسع ان يلحق هزيمة رئيسية بالجيش تمكنه من الاستيلاء حتى على احدى المدن الكبرى في الجنوب « واو جوبا عكلاك » وفي نفس الوقت لا يستطيع جيش نظامي ان يقضي تماماً على حركة تعتمد على حرب العصابات خاصة في ظروف جنوب السودان الطبيعية والاجتماعية والسياسية وسيدور الحرب سجالاً الى ان يشاء الله ..

■ ظروف ضاغطة نحو التفاوض :
تلك هي ظروف الصادق المهدي واوارقه فعاداً عن استعداد حركة التمرد للتفاوض ؟ ! او لا بد

إعلان

السعوديين فقط

تعلن شركة وطنية كبرى تعمل في مجال الإنتاج التقني والطباعة عن حاجتها الى مرشحين لمليء الوظائف الشاغرة التالية وذلك في أحد مواقع عملها بمدينة جدة ..

● اختصاصي تجليد :

المؤهلات المطلوبة :-
نبوه المعاهد التقنية أو التجارية أو خبرة لا تقل عن ثلاثة سنوات في مجال استخدام المعدات في عمل التجليد ..

● مصور فوتوغرافي :

خرج المعاهد الفنية ولديه الخبرة الكافية في التصوير الفوتوغرافي مع الإلمام بفنون الإضاءة وضبط وتشغيل أجهزة الصوت وتشغيل الكاميرات المحمولة أو المثبتة بالاسطوانة ..

● كاتب جرس :

المؤهلات المطلوبة :-
نبوه المعاهد التقنية أو التجارية وله الإلمام بنظم إنسان وصرف وطالب الإمدادات والسجلات وله القدرة على ترتيب وتنظيم المواد وإعداد المستندات المكتبية ..

● فني معمل تصوير (إيراز ألوان) :

المؤهلات المطلوبة :-
نبوه المعاهد تخصص طباعة ولديه الخبرة بعمل فرز الألوان لأغراض الطباعة ويقوم بأعمال الفرز اليدوي أو الآلي على جهاز الإسكان والفرز الشبكي للألوان وغير ذلك من أعمال معمل التصوير المتعلقة بالتصوير والطباعة ..

● مهندس تشغيل الآلات :

المؤهلات المطلوبة :-
نبوه المعاهد التقنية وله الإلمام بنظم إنسان وصرف وطالب الإمدادات والسجلات وله القدرة على ترتيب وتنظيم المواد وإعداد المستندات المكتبية ..

نبوه المعاهد التقنية أو التجارية وله الإلمام بنظم إنسان وصرف وطالب الإمدادات والسجلات وله القدرة على ترتيب وتنظيم المواد وإعداد المستندات المكتبية ..

نبوه المعاهد التقنية أو التجارية وله الإلمام بنظم إنسان وصرف وطالب الإمدادات والسجلات وله القدرة على ترتيب وتنظيم المواد وإعداد المستندات المكتبية ..

نبوه المعاهد التقنية أو التجارية وله الإلمام بنظم إنسان وصرف وطالب الإمدادات والسجلات وله القدرة على ترتيب وتنظيم المواد وإعداد المستندات المكتبية ..

نبوه المعاهد التقنية أو التجارية وله الإلمام بنظم إنسان وصرف وطالب الإمدادات والسجلات وله القدرة على ترتيب وتنظيم المواد وإعداد المستندات المكتبية ..

نبوه المعاهد التقنية أو التجارية وله الإلمام بنظم إنسان وصرف وطالب الإمدادات والسجلات وله القدرة على ترتيب وتنظيم المواد وإعداد المستندات المكتبية ..

نبوه المعاهد التقنية أو التجارية وله الإلمام بنظم إنسان وصرف وطالب الإمدادات والسجلات وله القدرة على ترتيب وتنظيم المواد وإعداد المستندات المكتبية ..

نبوه المعاهد التقنية أو التجارية وله الإلمام بنظم إنسان وصرف وطالب الإمدادات والسجلات وله القدرة على ترتيب وتنظيم المواد وإعداد المستندات المكتبية ..

نبوه المعاهد التقنية أو التجارية وله الإلمام بنظم إنسان وصرف وطالب الإمدادات والسجلات وله القدرة على ترتيب وتنظيم المواد وإعداد المستندات المكتبية ..

نبوه المعاهد التقنية أو التجارية وله الإلمام بنظم إنسان وصرف وطالب الإمدادات والسجلات وله القدرة على ترتيب وتنظيم المواد وإعداد المستندات المكتبية ..

نبوه المعاهد التقنية أو التجارية وله الإلمام بنظم إنسان وصرف وطالب الإمدادات والسجلات وله القدرة على ترتيب وتنظيم المواد وإعداد المستندات المكتبية ..

نبوه المعاهد التقنية أو التجارية وله الإلمام بنظم إنسان وصرف وطالب الإمدادات والسجلات وله القدرة على ترتيب وتنظيم المواد وإعداد المستندات المكتبية ..

فيما تقترب الانتخابات الرئاسية الأمريكية

عشرة رؤساء تركوا بصماتهم على تاريخ أمريكا

٥٥ ريتشارد نيكسون :



جمهوري.. رأس الولايات المتحدة من عام ١٩٦٩ الى عام ١٩٧٤.. بذل جهودا كبيرة لمقاومة المد الشيوعي.. وضع تأثره بشخصية أينهاور مساعد في انهاء الحرب الفيتنامية.. اضطر الى الاستقالة اثناء فترة ولايته الثانية بسبب فضيحة ووتر جيت.

٥٥ رونالد ريغان :



جمهوري.. حكم فترتين من ١٩٨٠ الى ١٩٨٨

٥٥ دوايت أيزنهاور :



جمهوري.. حكم البلاد فترتين من عام ١٩٥٣ الى عام ١٩٦١.. دخل تاريخ بلاده باعتباره قائد قوات الحلفاء التي نزلت في نورماندي في يونيو ١٩٤٤ كان هو الذي قبل استسلام الالمان.. في عام ١٩٥٩ كان مديرا لحلف شمال الاطلسي اثناء فترتي ولايته ناضل ضد التمييز والفصل العنصري..

٥٥ جون فيتزجيرالد كينيدي :



ديمقراطي.. حكم البلاد من ١٩٦١ حتى ١٩٦٣ فقط اول كاثوليكي ينتخب لهذا المنصب الرفيع في الولايات المتحدة.. كان يؤيد التعايش السلمي مع الاتحاد السوفيتي ولكنه اتخذ موقفا متشددا اثناء حصار كوبا.. ساعد في تصعيد الثورة الامريكي في حرب فيتنام.. اغتيل في دالاس بولاية تكساس في ٢٢ نوفمبر ١٩٦٣.

ترجمة واعداد - السيد طه زيادة

فيما تتبها الولايات المتحدة لاختيار خليفة للرئيس رونالد ريغان وتحتدم المنافسة بين جورج بوش مرشح الحزب

الصور خاصة من سيجما

٥٥ جورج واشنطن :



اول رئيس للولايات المتحدة - ظل يحكم البلاد لفترتي ولاية متعاقبتين (٨ سنوات) من عام ١٧٨٩ الى عام ١٧٩٧.

٥٥ ابراهام لنكولن :

جمهوري.. حكم الولايات المتحدة لفترة ولاية واحدة من ١٨٦١ الى ١٨٦٥ كان والده رائدا مصلحا، وعلم هو نفسه بنفسه حتى صار محاميا.. ادعى انتخابه كرينس الى اندلاع حرب اميلية.. سيظل اسمه مسجلا في التاريخ باعتباره (محرر العبيد) الذي لقي العبودية في عام ١٨٦٣ اغتاله ممثل متعصب من الجنوب يدعى جون ويلكيس بوش في الخامس عشر من ابريل من عام ١٨٦٥.



٥٥ ووغري ويلسون :



ديمقراطي.. حكم البلاد لفترتين من عام ١٩١٣ الى عام ١٩٢١ كان ابنا لوزير.. بروستانت.. محام.. اول من فرض ضريبة الدخل الاتحادي او الفيدرالي اعطي المرأة حق التصويت.. خاض بالولايات المتحدة الحرب العالمية الاولى.. منح جائزة نوبل للسلام في عام ١٩١٩.

٥ كلارك هيربرت شوهر :



جمهوري.. حكم الولايات المتحدة فترة ولاية واحدة من ١٩٢٩ الى ١٩٣٣ فقد منصبه بسبب الكساد الكبير الذي خيم على الاقتصاد الأمريكي بدءا من عام ١٩٢٩.. لم يكن محبوبا لدى أوروبا لأنه رفض الغاء ديون الحرب التي كانت للولايات المتحدة على الدول الأوروبية.

٥ فرانكلين ديلاور روزفلت :



ديمقراطي.. الوحيد الذي انتخب ثلاث مرات لحكم الولايات المتحدة حيث رأسها من عام ١٩٣٣ الى عام ١٩٤٥.. مؤلف (الاتفاق الجديد) او (الصيغة الجديدة) وهي الخطة التي تصورها لاتخاذ امريكا من الازمة الاقتصادية التي بدأت في عام ١٩٢٩ في اثناء فترة ولايته الثانية دخلت الولايات المتحدة الحرب العالمية الثانية.. ادخل نظام الخدمة العسكرية الوطنية.. في مؤتمر يالطا في عام ١٩٤٥ قدم - وهو يشير بقوة - تنازلات هامة لستالين مهدت الطريق لانتشار الشيوعية في أوروبا والشرق. توفي اثناء فترة ولايته الثالثة.

٥ هاري ترومان :



ديمقراطي.. حكم البلاد لفترتين من ١٩٤٥ الى ١٩٥٣ كان هو الذي امر بالسقوط القنصلتين اللذين على مدينتي هيروشيما ونجازاكي اليابانيتين.. كما انه ايضا هو الذي كان خلف مشروع او خطة مارشال لمساعدة أوروبا في مرحلة اعادة البناء بعد الحرب العالمية الثانية كما انه هو الذي ارسل القوات الأمريكية لتخوض غمار الحرب الكورية.. توفي في عام ١٩٧٢.

مجوهرات ومصوغات الحجاز

تعلن عن فقد لوحة السيارة رقم ٢٢٢٧٨٨٧ وتاريخ ١٤٠٤/٩/١٠ هـ صادرة من مرور الخبر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٤٨٤٠٥

مؤسسة سالم اليامي

تعلن مؤسسة سالم اليامي عن فقدان لوحة لسيارتها رقم ٧١٨٧٨٦٣ نقل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٦٤٣٨٤٠

شركة مكلاند - السحيمي المحدودة

تعلن عن فقد لوحتين لسيارة رقم ٧١٨٣٤٨٤ وتاريخ ١٤٠٤/٩/٢ هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٧٧٤٩١

مؤسسة عبدالله محمد باقرحان التجارية

تعلن عن فقد اقامة مكنوليا المدعو/ماريو كونتي الفلبيني الجنسية رقم ٢٠١٥٥٣٢٠٩٢ الصادرة من الخبر بتاريخ ١٤٠٨/٣/٢٥ هـ يرجى ممن يجدها تسليمها الى جوازات الخبر او الاتصال على هاتف ٨٩٤٦٨٧٦ او ٨٩٤٧١٠٧ وله الشكر

اعلانات حكومية

تعلن المديرية العامة للأوقاف والمساجد بالمشاف عن رغبتها في تاجير الدار رقم ١٠ بجوار نافورة سوق الخميس بالوادي ذات الدورين التي تتكون من اربع غرف بالمزاية الطيبة التي تقرر اقامتها يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٣/٥ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا.

تعلن ادارة المرافق عن الاستئجار بالحضور بغير المزايا وفي الموعد للاشتراك في المزايا العينية ومن يرسو عليه المزايا عليه سداد ٥٠٠٠ وما وصل اليه المزايا نقدا وفي الحال والمشي عند تحوير العقد كما يستد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد. علما بان الدالة على المستأجر والمزايا من الايجار والمعاينة يرجى مراجعة قسم الاستئجار بادارة المرافق الطابق الرابع الاتصال هاتفيا بالرقم ٣٣٨-٧٥٥٠ خلال اوقات الدوام الرسمي.. واهل الموقع

تعلن وزارة المعارف عن بيع بعض الكتب القديمة بمستودعاتها ومستودعات بعض المناطق التعليمية والتي تقدر كميتها بحوالي ٧٢٥ طنا متريا تقريبا وعلى الراغبين بشرائها مراجعة ادارة المستودعات العامة بطريق حريمي للاطلاع على الكتب الموجودة وبين كمياتها واماكن تواجدها بالمناطق وسوف يتحمل المشتري تكاليف نقلها من مستودعات الوزارة والمناطق خلال مدة لاتتجاوز شهرا واحدا من تاريخ البيع. وعلى المتقدمين وضع اسماهم بطرف مقنن وتقديمه لادارة المشتريات بالوزارة في موعد اقصاه يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٤/٢٧ هـ الساعة الواحدة بعد الظهر

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجير الدكاكين الواقعة في العمرة في الزاوية من طريق المزايا العينية وحسب الشروط والمواصفات التي يمكن الاطلاع اثناء المزايا.

لذا تجرى الامانة من كل من لديه رغبة في استئجار في من تلك الدكاكين الحضور في الموعد المزايا الذي تقرر ان يكون ابتداء من يوم عشرين السبت الموافق ١٤٠٩/٣/٢٦ هـ والدالة على المشتري وكل من يرسو عليه التاجر يلزمه دفع قيمة الايجار فورا واستلام الايجال الامانة وتوقيع عقد الايجار في حينه الدفع نقدي ولاتقبل الشيكات.

تعلن امانة مدينة جدة عن رغبتها في تاجير المواقع التالية :
١ - مبنى نادي الامانة سعر بيع الشقة (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال
٢ - حديقة مدائن العهد سعر بيع الشقة (١٠٠٠) الف ريال.

وذلك من طريق المزايا العامة بالمقر المخصص في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٤/٦ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا بغير المزايا لكل من له الرغبة في دخول المزايا عليه ان يقدم الى امانة مدينة جدة الادارة المالية قسم الايرادات لشراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بالمزايا التي يرغب الدخول فيها - كما يجب على كل متقارب تقديم ضمان نقدي او بنكي بقيمة ١٠٠٠ من كامل قيمة المزايا ويراد الى ١٠٠ في حالة رسو المزايا عليه. واهل الموقع.

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن بيع سيارات متنوعة ومعدات ثقيلة لجميع الموجودة بمستودعات الامانة برقع داخل عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٣/٢٧ هـ حسب تقويم ام القرى فكل من له رغبة في الشراء عليه الحضور في الموعد المحدد واهل الموقع

تعلن امانة مدينة الدمام عن رغبتها في تاجير اراضي مخصصة لاستخدامات تجارية في كل من:

- ١ - مخطط ٩٦/٥ منطقة النابية بمساحة اجمالية ١٩٨٣م
- ٢ - مخطط ١١١/٥ الدقل العمود الغربي بمساحة اجمالية ١٣٨٠م
- ٣ - مخطط ٢/٢ حي السلام بمساحة اجمالية ١٥٥٩م
- ٤ - مخطط ٢٢/٣٠ حي السلام بمساحة اجمالية ١٥٥٩م
- ٥ - مخطط ١٢/٣٠ حي السلام بمساحة اجمالية ١٥٥٩م
- ٦ - مخطط ١٢/٣٠ حي السلام بمساحة اجمالية ١٥٥٩م
- ٧ - مخطط ١٢/٣٠ حي السلام بمساحة اجمالية ١٥٥٩م
- ٨ - مخطط ١٢/٣٠ حي السلام بمساحة اجمالية ١٥٥٩م
- ٩ - مخطط ١٢/٣٠ حي السلام بمساحة اجمالية ١٥٥٩م
- ١٠ - مخطط ١٢/٣٠ حي السلام بمساحة اجمالية ١٥٥٩م

تعلن المديرية العامة للأوقاف والمساجد بمنطقة الطائف عن رغبتها في تاجير ركيبه سد كريمة الموقف على مصلح مسجد العرائف عيسىان بالمزاية العينية التي تقرر اقامتها يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٩/٣/٢٠ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا.

تعلن ادارة المرافق عن الاستئجار بالحضور بغير المزايا وفي الموعد للاشتراك في المزايا العينية ومن يرسو عليه المزايا عليه سداد ٥٠٠٠ وما وصل اليه المزايا نقدا وفي الحال والمشي عند تحوير العقد كما يستد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد. ولزائد من الايجار والمعاينة يرجى مراجعة قسم الاستئجار بالمديرية العامة بالمواقع او الاتصال هاتفيا بالرقم ٣٣٨-٧٥٥٠ خلال اوقات الدوام الرسمي.

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن بيع اعيان رجب وادوات سيارات موجودة بمستودعات امانة العاصمة المقدسة برقع داخل عصر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٣/٢٦ هـ حسب تقويم ام القرى فكل من له رغبة في الشراء عليه الحضور في الموعد المحدد واهل الموقع.

تعلن ادارة العامة للأوقاف والمساجد بمنطقة الشرقية عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة (سيهات) ليكن مقرا لدراسة موسى من سير الإشرافية بفصل ان يتوفر في المبني الشروط التالية :
١ - ان يحتوي المبني على عدد ٢٢٠ غرفة سعة ٦٠٠ م٢
٢ - ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتبوية
٣ - ان يحتوي المبني على عدد ١٠٠ دورات مياه ومبضابة للوضوء
٤ - ان يقع المبني في حي الحصار او الاحياء المحاورة
٥ - توفر وسائل السلامة في المبني
٦ - يفضل المبني المحتوي على فناء المجاور لبني الشرطة الحالي
فمن لديه المبني ويرغب في تاجيره ان يقدم بطليه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه (شهر) من تاريخ نشره ويرفق الاتي صورة من الصك، صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من التروكي، صورة من رخصة البناء، وتقدم في ملف علاقي كامل. واهل الموقع.

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة (العوامية) ليكن مقرا لدراسة تربوية الإشرافية بفصل ان يتوفر في المبني الشروط التالية :
١ - ان يحتوي المبني على عدد ٢٢٠ غرفة سعة ٦٠٠ م٢
٢ - ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتبوية
٣ - ان يحتوي المبني على عدد ١٠٠ دورات مياه ومبضابة للوضوء
٤ - توفر وسائل السلامة في المبني
٥ - يفضل المبني الواقع بجوار المبني الحالي للمدرسة
٦ - يفضل المبني المحتوي على فناء
فمن لديه المبني ويرغب في تاجيره ان يقدم بطليه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه (شهر) من تاريخ نشره ويرفق الاتي صورة من الصك، صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من التروكي، صورة من رخصة البناء، وتقدم في ملف علاقي كامل. واهل الموقع.

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة (العوامية) ليكن مقرا لدراسة تربوية الإشرافية بفصل ان يتوفر في المبني الشروط التالية :
١ - ان يحتوي المبني على عدد ٢٢٠ غرفة سعة ٦٠٠ م٢
٢ - ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتبوية
٣ - ان يحتوي المبني على عدد ١٠٠ دورات مياه ومبضابة للوضوء
٤ - توفر وسائل السلامة في المبني
٥ - يفضل المبني الواقع بجوار المبني الحالي للمدرسة
٦ - يفضل المبني المحتوي على فناء
فمن لديه المبني ويرغب في تاجيره ان يقدم بطليه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه (شهر) من تاريخ نشره ويرفق الاتي صورة من الصك، صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من التروكي، صورة من رخصة البناء، وتقدم في ملف علاقي كامل. واهل الموقع.

تعلن الادارة العامة للأوقاف والمساجد بمنطقة الشرقية عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة (سيهات) ليكن مقرا لدراسة موسى من سير الإشرافية بفصل ان يتوفر في المبني الشروط التالية :
١ - ان يحتوي المبني على عدد ٢٢٠ غرفة سعة ٦٠٠ م٢
٢ - ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتبوية
٣ - ان يحتوي المبني على عدد ١٠٠ دورات مياه ومبضابة للوضوء
٤ - ان يقع المبني في حي الحصار او الاحياء المحاورة
٥ - توفر وسائل السلامة في المبني
٦ - يفضل المبني المحتوي على فناء المجاور لبني الشرطة الحالي
فمن لديه المبني ويرغب في تاجيره ان يقدم بطليه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه (شهر) من تاريخ نشره ويرفق الاتي صورة من الصك، صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من التروكي، صورة من رخصة البناء، وتقدم في ملف علاقي كامل. واهل الموقع.

تعلن الادارة العامة للأوقاف والمساجد بمنطقة الشرقية عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة (سيهات) ليكن مقرا لدراسة موسى من سير الإشرافية بفصل ان يتوفر في المبني الشروط التالية :
١ - ان يحتوي المبني على عدد ٢٢٠ غرفة سعة ٦٠٠ م٢
٢ - ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتبوية
٣ - ان يحتوي المبني على عدد ١٠٠ دورات مياه ومبضابة للوضوء
٤ - ان يقع المبني في حي الحصار او الاحياء المحاورة
٥ - توفر وسائل السلامة في المبني
٦ - يفضل المبني المحتوي على فناء المجاور لبني الشرطة الحالي
فمن لديه المبني ويرغب في تاجيره ان يقدم بطليه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه (شهر) من تاريخ نشره ويرفق الاتي صورة من الصك، صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من التروكي، صورة من رخصة البناء، وتقدم في ملف علاقي كامل. واهل الموقع.

يقام في شهر ربيع الثاني القادم :

أربعون سائكا وأربع محاضرات في معرض الرياض التشكيلي الأول

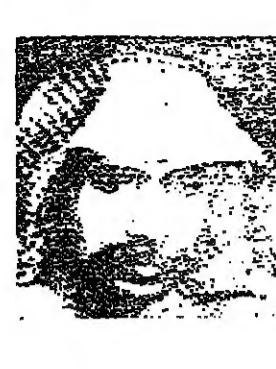
أحدى استاذات التربية الفنية محاضرة عن أثر الفن التشكيلي بالسوق بالأحساس الجمالي لدى النشء وذلك للسيدات فقط خلال أيام المعرض المخصص للنساء. هذا ويشترك الأمير خالد الفيصل كضيف شرف في المعرض بخمسة من أعماله الفنية. ويذكر أنه سيشارك في المعرض مجموعة من الرسومات كشرقية السديري ونورة بنت بدر ومها الملوح والجلازي الحسني.

بإدارة واعداد المعرض وسيتم خلال المعرض بمدينة الرياض إقامة نشاط ثقافي (أربع فعاليات) يشارك فيها الدكتور محمد عبدالمجيد بمحاضرة عن أعمال عدد من فنانين الرياض وأمنية يجمعها الفنانون علي ناجع وعبد الرحمن السليمان وفؤاد مغريل عن الأصالة والمعاصرة في أعمال الفنانين السعوديين وسبيل الوصول إلى فن تشكيلي سعودي يميز كما يلقي محمد القويحي محاضرة عن الفن التشكيلي الشعبي في المملكة وتلقي

تقيم مجموعة الفنانين المشاركين في (معرض الرياض التشكيلي الأول) أولى عروضها بقصر طويق بحي السفارات مع بداية شهر ربيع الثاني القادم ويستمر لمدة ثلاثة أسابيع. ويذكر أن المجموعة تضم أربعين من الفنانين والمواهب من كلا الجنسين وسيقدم المشاركون بنقل المعرض إلى عدة دول خارجية كما هو معد في برنامج المجموعة ويقدم عدد من الفنانين سير الدعام وسعد العبيد ومحمد البدر وعبد المني



سمير الدعام



علي ناجع



حالات العرض

في الوقت الذي تعيش حركة التشكيلية المحلية بكل اهتمام الجهات المسؤولة عنها بأنشطة المعارض والاشتراك في مهرجانات ومسابقات خارجية على المستوى العربي والعالمي، تلحظ نقاشاً هاماً على مستوى إقامة المعارض الداخلية ألا وهي (صالات العرض).

الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومع ما تقدمه للفن التشكيلي منذ قيامها ومع الدعم الكبير الذي تبذله للفنانين السعوديين واستضافتها للمعارض الخارجية إلا أنها بالمقابل لا تفكك الصلة التي يتوجب أن تسير الاهتمام الكبير بالفن التشكيلي. إذا أخذنا (الرياض) كمركز رئيسي للرئاسة العامة لرعاية الشباب وباحتوائها صالة عرض خاصة للرئاسة فالتا لا نجد إلا قاعات قد استعارها أو تستعيرها كما حدث للصالة التي كانت تابعة لدار المعلمين السعودية (سابقاً) أو صالة مسرح العاصمة السعودية جدي. وفي وقت لا نجد فيه الصالات المناسبة إلا أنها في المحر ليست بذلك الكثرة حتى يتوجب أن نقيم فيه عدد كبيراً منها للرئاسة وهي جهة التي تبدل على الفن التشكيلي الكثير.

لعل صالة العرض المحلية بكل الامكانيات الحديثة والتي يمكن أن تستوعب لآلاف المعارض كبرى على مستوى المملكة أو دول الخليج أو حتى المهرجانات العربية والأجنبية الثقافية التي تستضيفها البلاد هي المطمح والغاية.

الرئاسة العامة مثلاً تقدم المدن الرياضية وتبني بنشآت تشجيع كافة أشكال الرياضة وإقامة المعارض الفنية والتي تنافس كبريات المعارض في العالم فان دعمها للفن التشكيلي ونشره تشهده بأقله معارض محلية تنفق عليها مبالغ طائلة لا اعتد أنه يعيقها تهيئة صالات عرض تناسب الدرجة الحضارية والاهتمام الكبير بالثقافة والفن في بلادنا في هذا العهد الزاهر للبلاد على كل المستويات.

وبالمقابل فان منا كثيرة تحتاج هي الأخرى لصالات عرض تناسب والانشطة التي تنبهاها من إقامة معارض ولعلنا نلاحظ أن القاعة المهيبة في الدمام تكتب الرئاسة يمكن اعتبارها نسب القاعات واكثرها ملائمة إلا أنها أيضاً ذات شكل مخدب.

ان قاعات العرض شتى عام تعتبر مشكلة كبرى بالنسبة لتابعي المعارض التي ترتبط الرئاسة العامة برحمة الفنانين والفنون أو حتى التي أحدثت أخرى، ذلك ان الجدران بحد ذاتها لا يمكن أن تكون مخصصة مثل ذلك لخدمة كبريات المعارض الرياضية ككرة القدم أو أي لعبات أخرى.

ان المطالبة بإقامة صالات العرض مطلب حضاري (هام) في هذا الوقت الذي تنامي فيه حركة الفن التشكيلي المحلية وتجد كل هذا الدعم والاهتمام من الجهات المعنية بهذا الأمر وهو ما نتحدث عنه عندما نتقف أعمال الفنان السعودي بجانب أعمال أي فنان آخر ومن أي دولة في كبريات قاعات العرض العربية والدولية.

عبد الرحمن السديري

« البحث عن ملامح فنية » أحدث كتاب يصدر في مصر عن الحركة الفنية المعاصرة للناقد الفنان محمود بقشيش الحائز على جائزة الدولة للفن التشكيلي يضم الكتاب نخبة مختارة من الفنانين المصريين الذين يشغلهم ان يكون للفن المصري هوية قومية.

في كتاب « البحث عن ملامح فنية » للناقد محمود بقشيش

وتعد أعمال كل واحد منهم أجابة تلمس جانباً من جوانب القضية « قومية الفن » غير ان جمل الاجابات عند اجتماعها معا بين دفتي كتاب، تشكل تصوراً يتجه إلى الاكتمال. وقد كان هناك حرص على ان يكون للكتاب منهج نقدي في تناول تلك الأعمال الفنية.

قصية الهوية تحض العالم العربي وبلدان العالم الثالث

ضرورة حرية الفنان

● اذن من وجهة نظرك كيف يصل الفنان العربي إلى العالمية في الفن :

يقول محمود بقشيش : بالنسبة للفنان العربي كمبدع لابد ان يكون حراً بكل ما تعنيه هذه الكلمة . ان يكون حراً في اختيار... ان يكون حراً في اختيار الاسلوب الفني، ان يكون حراً في التعبير عن أكثر المناطق وأكثر المجالات حساسية، والا يتعامل مع الأشياء أو الأفكار باعتبارها أفكاراً أبدية، لا يجوز تجاوزها، بل باعتبارها قابلة للتعد والتجاوز. فبالنسبة لي ليست ضد كل ما أنتجه النموذج الغربي في الفن بل أجد فيه ما هو جدير بالاحترام، وما هو مستحق للاعجاب وكذلك في ارتنا الفني ما يستحق أيضاً ان نترك له مساحة في ذاكرتنا وما يستحق أيضاً ان نغفله.

انني اعتقد ان هذه الشروط الأولية، ضرورة بالنسبة للمبدع العربي كي يكون قادراً على الاسهام في الحيوية التشكيلية العالمية. غير ان هذه الحرية المأمولة ترصدتها عقبات فلكي يكون الفنان العربي عالمياً لا يكفي ان يحفل

لوحاته فوق ظهره، وان ينطلق بها هنا أو هناك. وقد يستطيع ان يفعل هذا لكن بين اوصافه المواسم الكبرى، ينبو من وسائل الاعلام، مهمل من العالم اذ لابد لهذا الفنان من مؤسسات تتبناه وتدافع عن موهبته، وتقدمه للعالم الخارجي... وماهي المؤسسة التي تقبل الشروط السابق ذكرها ؟

اذن لا مفر امام الفنان العربي من ان يقدم تنازلات من حريته لكي يكون مناسباً لتلك المؤسسات وطبيعية الحال ما دام الفنان قد قبل ان يقدم تنازلات فقد قبل ان يكون مهرجا في سيرك.

ذاكرة خاصة لكل شعب

● تعرضت في كتابك لقضية هامة، وهي الحجاب الاخلاقي في الفن، ماذا تقصد من وراء هذه القضية الهامة من وجهة نظرك ؟

انني لست صاحب نظرية ذاكرة الشعوب ولكنني اؤمن بان لكل شعب ذاكرته الخاصة التي تشكل ملامحه القومية، ليس في مجال التقاليد والعادات فقط، ولكن أيضاً في المجال الابداعي، باعتبار ان

تعرضت في كتابك لمعج التقدي... ماهي رؤيتك لما ينبغي ان يكون عليه الناقد الفني ؟

لست اؤمن ان لي منهجا متكاملا قاطع للملاح، بل استفيد من المناهج النقدية المختلفة استخدم من العناصر كل ما يضيء تجربة الفنان الابداعية ويساعد على تفسير رؤيته، او بمعنى آخر تفسير شفرة العمل الفني، او اللغة الباطنة ان صح التعبير.

ان تعدد الاساليب الفنية يضطر الى تعدد في تناول النقدي أيضاً وبالنسبة لي فاني اعد جيد العمل الفني هو محور بل نقطة البدء والنهاية انطلق منها الى الفنان ذاته، وإلى بيئته الثقافية وإلى عصره الذي يجيء، واحاول ان استكشف في هذا الجسد احاول اولا ان استكشف رؤية الفنان للعالم... كيف يراه ؟ ماهي فلسفته ماهو موقفه من الانسان والاشياء... احاول ان استكشف هذه الرؤية لا من حديث مباشر او

من وثائق مكتوبة او تعليقات لنقاد آخرين بل احاول ان استكشف هذه الرواية من وثيقة العمل الفني ذاته. ثانياً : احاول استكشاف صلة الرسم ؟ ان كانت قائمة بين هذا العمل الفني او هذا المنتج او الكيان المتفرد والذي يجب ان يكون متفردا علاقته السياق الثقافي وإيراث الفنان الفني.

ثالثاً : تقرب أكثر ناحية العمل الفني المفرط تحليلاً أياه محاولاً في ذات الوقت اكتشاف الاضافة او الاختلاف بينه وبين غيره من المبدعين في نفس الاسلوب الفني، حتى يمكن تقدير موقع الفنان من مجموعة الفنانين الذين يمارسون نفس الاسلوب... مادرة براعة... مادرة عمق رؤيته... مامدى حساسية ؟

ولان الاجابة على تلك الاسئلة لا تأتي باليقين العملي القاطع فلا بد من عمل إقامة علاقة ترجيحية بين هذا المبلغ المفرد وبين انتاجات الفنان وغيره أيضاً من الفنانين. اي ان العمل الفني الواحد لكي افسره ولكي اظهر حكاية فنيها عليه، لابد من ارجاعه الى اطره المرجعية. اما بالنسبة للاعمال الفنية التجريبية اي تلك الاعمال التي تنمذ اساساً على تلك الاطر المرجعية، وتحاول ان تستكشف الجيد فائضاً يمكن اكتشاف من خلال وثيقة العمل الفني ذاته، خبرة الفنان العريضة وسعة ثقافته وهضمه لانجازات المدارس الفنية المختلفة.

على سبيل المثال اذا تأملنا عملاً فنيا كبيراً ومربكاً ككلوحة الجريكو ليكاسوفيل الرغم من ان ما قدم في هذه اللوحة يعد تمرداً على الاطر المرجعية السابقة، فان هذا العمل ذاته يكشف عن ولاية ووعي بتلك الاطر المرجعية.

تصميم هذا العمل « الجديد » مؤسس على اساس كلاسيكي « الأساس الهرمي » أيضاً رغم أنه يتجه إلى التحريف الحاد للشخص والاشكال فان الترابط العضوي بين ما يبدو غريباً ومشتتاً او متناقضاً قائماً وراسخاً.

معنى هذا انه داخل العمل الفني الجديد التمرد فقط، توجد أيضاً بصمة او استمراراً سامناً لانجازات القديمة.

قضية ملحة ● لماذا اخترت في كتابك مجموعة دون غيرها من الفنانين ؟

يحب الناقد والفنان محمود بقشيش : لقد حرصت في اختياري هؤلاء الفنانين ان يكونوا متنوعي العالم الثالث.



الاساليب بل ومتابني المستوى لان تعدد الاساليب يعني تعدد الرؤى.

تعدد زوايا النظر للمحفظة الوحيدة، والحقيقة الوحيدة التي اعنيها هي المشكلة او القضية المطروحة على الساحة العربية بشكل عام، وهي كيف يكون للابداع العربي او المصري ملامح خاصة ماهو النموذج الامثل الذي يتجسد فيه هذا الامل.

ولقد صارت هذه القضية ملحة. ربما أكثر من أي وقت مضى، فقد كانت الشاغل بالنسبة لفناني الاربعينات على سبيل المثال في مصر هو كيف ينتصر أسلوب جماعة فنية على أسلوب جماعة فنية أخرى كانت تبرز على الساحة الفنية.

تعد المعارك معارك أسلوبية لأن الجماعات التشكيلية ذاتها قد اختفت وصار الشاغل هو الكشف عن المشترك بين التعدد وهذا المشترك كما ذكرت من قبل هو المنهج النقدي والرؤي.

لذا كان من الطبيعي ان تجد فناناً تجرديداً يسعى إلى اصحاب أسلوبه التجريدي ملهماً قوياً، كما تجد في نفس الوقت فناناً تشخيصياً يسعى لنفس الغرض، لهذا كان من الطبيعي ان تتنوع اجابات الفنانين فتمهم على سبيل المثال من حاول استلزام جوهر التصميم في الفن الاسلامي ومنهم من استعار بعض الاقنعة الفرعونية ومنهم ما اكتفى بالنقاط وبعض الوتيفات ومنهم من اتجه إلى الرسوم الشعبية ومنهم من حاول التوفيق بين الفرعونية وبعض الملامح الكلاسيكية الغربية، ومنهم من اضاف ملمحاً من ملامح الفن القبطي، ومنهم من غاص في تشابكات الواقع الاجتماعي وانفذ منها مادة لابداعه.

منهم من استعار اشكل الخارجي لبعض الانجازات في الفن المصري ومنهم من حاول ان يكشف الجوهر وغير ذلك من الاجابات التي تشكل بالنظر نظرة عامة تتجه إلى الاكتمال وتتفق جميعاً في صعوبة تجسيد النموذج الامثل وضرورة اكتشاف او السعي من اجل اكتشاف هذا النموذج.

ان قضية الهوية ليست مجرد قضية ترفه تخص وطناً من الاوطان بل تخص العالم العربي بل كل بلدان العالم الثالث.

التشكيل في دول مجلس التعاون

اعداد / يوسف القصيب :

فنان من دول المجلس : علي حسن / قطر



علي حسن

الاعلام بدولة الكويت في عام ١٩٨٤ باصداره وهو اول كتاب عن الفن التشكيلي المعاصر في دول مجلس التعاون الخليجي للفنان الكويتي عبود الرسول سلمان.

وقد تناول المؤلف قصة الفن بإبداها الحضارية والتاريخية المعاصرة وقد احتوى الكتاب على ١٦٠ صفحة بواقع ٩ فصول حيث تناول المقومات الاساسية في نشأة الفن وتطوره ودور الرواد منذ فترة الخمسينات حتى اليوم. مع تعريف لتطور كل دولة على حدة وموجز عن أبرز الاتجاهات لدى الفنانين.

التحالف سامي محمد وعبدالحاميد اسماعيل وقد جاءت المشاركة الكويتية في هذا المؤتمر الذي عقد في مدينة دبلن بإيرلندا.

من خلال البرنامج الموازي والحلقات الدراسية المفتوحة وذلك بتقديم عروض سلايدات لأعمالها النحتية باستعراض مسيرة فن النحت في الكويت والتطورات التي صاحبت هذه المسيرة من حيث المواضيع والاغراض والاساليب.

وكانت اللجنة المنظمة للمهرجان قد وجهت دعوات إلى ٣٥ فناناً سايبوا لحضور هذا الحدث العالمي.

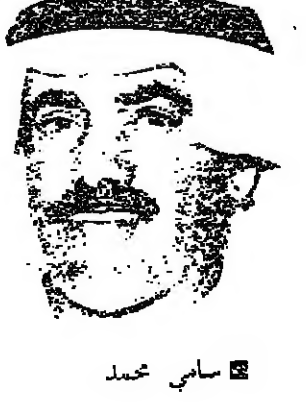


تأ راشد الخليفة

بصريتيان في مهرجان عاقي

والتعاون الكويتيون في مؤتمر عالمي

شارك في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية مؤخرًا في المؤتمر للنحت ومثل الجمعية في هذا المؤتمر



سامي محمد

المعرض العام للأعمال



صالح بن ناصر

استقبلت ادارة الفنون التشكيلية برئاسة اربعة اشراف الشباب مشاركة دول مجلس التعاون في المعرض الفوري الاول لدول المجلس والذي سيقام خلال الفترة القادمة في الرياض. وكذلك تجاوب عدد من فنانى المملكة للاختيار من اعضاء ويتم حاليا اعداد المعرض ويحرص المسؤولون ان يتناسب مستوى المشاركة مع الهيئة التشكيلية التي تشهدا دول المجلس.

ويذكر ان لجنة لاختيار ابرز الاعمال (الفائزة بالجوائز المقدمة) قد رشحت من نقاد عرب وفنانين من جمهورية مصر العربية والجمهورية العراقية والمملكة المغربية ويحرص المسؤولون ان يقام المعرض في موعده الذي تحدد له.



عبد الرب الرسول سلمان



فؤاد مديبل

تقيم جماعة اصدقاء الفن التشكيلي، بدول مجلس التعاون معرضها القادم (الثاني عشر) في العاصمة الاردنية وذلك بمقر المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة التابع للجمعية الملكية الأردنية للفنون الجميلة المقام خلال شهر ديسمبر القادم ويلقى اهتماما كبيرا من الاميرة وجدان على التي رحبت بالاصدقاء وتسهيل عطفهم بالمعرض في العاصمة الاردنية وسيتم تهيئة برنامج تعريفي بزيارة الاماكن الاثرية والسياحية في الاردن خلال فترة تواجد الاصدقاء في الاردن. ويذكر ان الاصدقاء قد عرضوا - اضافة لدول مجلس التعاون - في كل من جمهورية مصر العربية وتونس واسبانيا وتتضمن الجماعة اسما عديدا من دول المجلس حسن الملا ويونس - من قطر وعبد الرب الرسول سلمان وثريا البقعي وسامية عسر رئيس سكر راجس - من الكويت وعبد الجبار الجيا وفهد العتيق ومبتدة موصلي وعبد الرحمن السنين وفؤاد مديبل وتيلى كنجي من المملكة ووفاء الصباغ من الامارات وعبد اللطيف منبر - رعد عيس ويلقيس فخر من البحرين.

المعرض يستمر في العاصمة الأردنية لمدة شهر لينسحب للجمهور من فنانين ومتدربين ويهتمون بمشاهدة الاعمال الفنية.

غلاف
الجملة

عدد جيل من جيلة التربية الفنية بعصر الارل صدر عن الجمعية العربية السعودية للتربية الفنية التي يقم عليها بعض الفارسين في الولايات المتحدة. العدد ضم مواضيع اسهم بها اعضاء الجمعية صالح الزاير ويونس المصود ومحمد الرخيص وحزرة باجودة ومحمد الدوسري وعبدال خلد اسامة لوزرع عن الاسر العامة الخالصة في تقديم الاعمال الفنية التشكيلية لمحمود البشري الشال. العدد يعبر بداية ملحمة وطنية وقد دعت الجمعية الكتاب والمهتمين بشؤون الفن والمختصين في التربية الفنية المشاركة في الكتابة هذه الجملة.

يقوم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الاحساء (معرضا تشكيليا جاعيا) خلال الفترة القريبة القادمة وقد وجه مدير المكتب الرئيسي بالاحساء عبدالعزيز الشبيبي الدعوة لعدد من الفنانين والمصاحبين للمشاركة في المعرض وعلمت الصفحة ان قسم الشؤون الثقافية بالمكتب مازال يستقبل اعمال الراغبين في الاشتراك بالمعرض وستوزع على المشاركين فيه جوائز تشجيعية وشهادات تقدير. من ناحية اخرى يتضمن المعرض بعض نتائج الدورة الدراسية التي ينظمها المكتب ويشرف عليها الفنان محمد الصندل.

تستضيف التفتيشية الامريكية في الظفير مسؤول امريكي من جمعية تربية تقي يرسم الاطفال. وقد حضره تشييد برنامج ليلع خلاله على رسومات الاطفال السعوديين والتعرف عن ابداعاتهم وكذلك مكتبة تبادل الاعمال الفنية للاطفال السعوديين والامريكيين.

فصل المشاري لوحته (قصة السعفة) ذات تشكيل مختلف عن اعمال كثيرة يعتمد التيسير في الخطوط لا يستخدم الألوان كثيرا ويكتفي بأشادرات خطية رقيقة تعطي مساحات من العمل حيوية وتسهم في ان يكون للعمل اكثر من مركز. صالح التقيدان له الانجاز وقادموه وتبدو هذه الاعمال تفاعلا من احدث الانتفاضة الفلسطينية بل والقضية الفلسطينية بشكل عام. علي حسن الشهري برزت لوحته (طائر جبل ولكن) بتشكيلاتها اللونية وحده التزييني المرأة طائر جبل يذكرنا في هذا العمل برسوم وخيالات قديمة، يستخدم رموزا كثيرة لا تؤثر على عصره الرئيسي الطائر (المرأة) حتى عندما رسم وجهها اخر عطاها شعاين او طيور جارية. احد المغلوث له لوحة العروسة وهي في اسلوبها تختلف عن الاخرى التي لا تخلو من تأثره بالانجاز السريالي فالبطلان تتحولان الى صخر يتكسر بفعل هذا التماسك او قبضة كل يد بالآخرى وتحقق للمغلوث في هذا العمل الانجاز بقوة التماسك خاصة من اليد الاكثر بروزا.

ولعل من الاعمال الملفتة لبساطتها عمل صلاح باشر اصيل (سرب طيور) يعطي الاحساس بالحركة والارتفاع من خلال حركة الطيور وانفراد اجنتها في افق شامع. المعرض شارك فيه عدد اخر وكبير من الفنانين والمواهب كابراهيم يوقس وعبد الله المزيدي وناصر العيسى وعبد الرحمن هاجد وناصر الصفيق وسليمان الصانع وعلي الطخيس وابراهيم السعيد وخالد الجعفري وتيلى كنجي لكننا في هذه العمالة حاولنا التركيز على ابرز الاعمال المقدمة.

الاسلامي من خلال تجريداته التي تصل في بعض الاحيان الى عدم توطئه لشكل او رمز مباشرة. ويتنزل مجموعته اللونية ليتعامل مع قليل منها ويعكسه محمد سيام الذي يستهوي خلق نوع من الحركة والارتفاع اللوني الذي يظهر حسن الفنان التزييني المتفائل والحذر في نفس الوقت.

عبد العزيز عاشور يحاول انجاز علاقات بين الاشكال الهندسية لكنه يحكم في الغالب سيطرته على ان تتخذ عناصره شكلا تقنيا كما هو في لوحته «اسلاميات». وان كان العمل الاخر اقل مستوى ونلمس هذا التجريد ايضا لدى احد الاعرج (تكوين هجائي) وهو يحاول ان يخلق من الحرف العربي شكلا ايقاعيا غير عدد موضوع ما.

محمد ابراهيم العبدالكريم. مع ان اعماله ذات حسن تزييني زخرفي وتضع السيطرة في بعضها على توزيع المساحات والألوان الا ان محمد يستخدم احيانا عناصر نضر بالعمل اكثر مما تحدهم كما هي الدلة في (شعبيات زخرفية). الفنان مفرح عيسري يظهر في

البحر ويحاول ان يرتبط بتسجيل مشاهد يتيق على شاطئ الخليج. احسان برهان يشر بموهبة واعدة لوحته (شارع من المدينة). حاول ان يخلو اما اعماله بشكل عام فانها تختلف ناحية المعالجة و«طبيعة» على فريج العقلا رسم احلى الالعب الشعبية التي يمارسها الصغار ويحاول اضافة هندسية على العناصر الرئيسية في العمل. وعبد الرزاق المحسن له (بيوت من الرياض).

ولعل الاتجاه الابرز في هذا المعرض هو التجريد الذي يبحث فيه الفنانون عبد الله حاس وعبد العزيز عاشور في لوحته (اسلاميات) ومحمد عبد الرحمن سيام في لوحته (تكوين) لكن هناك اختلافا في نوعية هذا البحث. فعبده حاس يركز على محاولة

الاجاد صياغة جديدة للنموذج العربي ولعل الاتجاه الابرز في هذا المعرض هو التجريد الذي يبحث فيه الفنانون عبد الله حاس وعبد العزيز عاشور في لوحته (اسلاميات) ومحمد عبد الرحمن سيام في لوحته (تكوين) لكن هناك اختلافا في نوعية هذا البحث. فعبده حاس يركز على محاولة

الاجاد صياغة جديدة للنموذج العربي ولعل الاتجاه الابرز في هذا المعرض هو التجريد الذي يبحث فيه الفنانون عبد الله حاس وعبد العزيز عاشور في لوحته (اسلاميات) ومحمد عبد الرحمن سيام في لوحته (تكوين) لكن هناك اختلافا في نوعية هذا البحث. فعبده حاس يركز على محاولة

الاجاد صياغة جديدة للنموذج العربي ولعل الاتجاه الابرز في هذا المعرض هو التجريد الذي يبحث فيه الفنانون عبد الله حاس وعبد العزيز عاشور في لوحته (اسلاميات) ومحمد عبد الرحمن سيام في لوحته (تكوين) لكن هناك اختلافا في نوعية هذا البحث. فعبده حاس يركز على محاولة

لوحة
عبد الله
حماس

احسان عبدالقدوس لا يهدي كتبه وطه حسين يضعها في



اهداء الكتب والدواوين من قبل مؤلفيها الى النقاد والكتاب قضية شائكة ليس المجال مجال طرحها ومناقشتها لكنني قرأت قبل ايام لقاء صحفيا مع الكاتب المصري احسان عبدالقدوس ذكر فيه انه لم يتعود ان يهدي كتبه الى اي ناقد الا بعد ان يطلعها منه شخصيا.. وعلا ذلك بأنه هو شخصيا يصله كثير من الكتب المهداة فلا يجد وقتا لقراءتها وضرب مثلا على ذلك وهو كتاب للمرحوم رشدي صالح.. لم يقرأه الا بعد مضي خمس سنوات على اهدائه له.

واشار الى انه لا يجب ان يكون هذا مصير كتبه التي يهديها اي لاقرأها احد او يؤجل قراءتها.. لكنه في معرض حديثه عن ذلك اورد معلومة مهمة من خصوصيات عميد الادب العربي د. طه حسين وهي



د. الغدامي



د. السريحي



ابو عبدالرحمن بن عقيل

وخص بالذكر سعيد السريحي، د. عبدالله الغدامي، دخيرية السقاف.

وهي حركة ذكية تضع الكرة في مرامهم وبأسلوب جميل يعكس روحه المرحة ورغبته المتدفقة في خدمة جيل هذا الوطن المعطاء فهل نقرأ في عددها الخامس مايفر بجستاته رئيس الكتبة وعشاق التوباد.. ام يكون ذوو القربى اول البخلاء

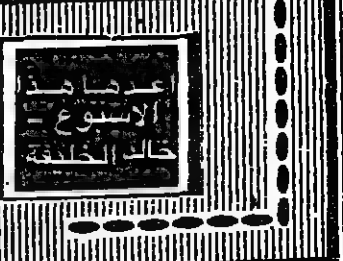
بشرى اخرى ساقها شيخنا في تباينه الشهيرة وهي انه يعزم على نشر هذه التبايرج في كتاب نرجو ان لايطول انتظاره فقد عودنا الجديد المقيد في كل اصدار يصدره.

التوباد مستمرة في التألق

اثبت شيخنا الفاضل ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري انه اهل للابداع تنظيرا وتطبيقا فهاهو يصل بـ.. التوباد .. الى مرحلة مشرفة من مراحل الانتاج الصحفي حتى اصبحت مرجعا هاما بصورة مثلى.

ومما يطلع الصدر ان كلمته المنشورة في العدد الجديد تؤكد بلفه الواثق من نفسه على ان هذه المجلة الموسوعة بحول الله وقوته لن تحيد عن السلم التصاعدي الذي تقوم عليه وهي بشرى طيبة كان لها اكبر الاثر لدى عشاق هذه المجلة الرائعة.

غير انه وبالعادة كان واضحا مع قرائه الى حد المكاشفة حيث اشدهم على بعض حملة القلم ممن لم يفوا بوعدهم مع التوباد



العاقل من اتعظ بغيره

زوجة فيورة.. تهدي زوجها ضرة



طلب زوج نبيه من امراته الطيبة جدا الطيبة جدا ان تبحث عن فتاة متعلمة تصلح ان تكون زوجة لاحد زملائه المتزوجين.

ولأنها زوجة مخلصه قامت بالمهمة المناطة بها خير قيام حيث اختارتها من بين عشرات الفتيات وبديقة متناهية وبالدل والافتقار المخطوطة خصوصا وانها كانت تنتظر فارس الاحلام على احر من الجمر فالشبيب قد اخذ يغزو رأسها.. المهم فرح صاحبنا بهذا النجاح ودعاهما بالتوفيق.

ولم تمر على هذه الاحداث سوى بضعة اشهر لتفاجأ هذه الزوجة الطيبة بتلك الفتاة ضرة لها في الدور الثاني من عش الزوجية الذي كان لها وحدها.

الحبر انها كلمت غيظها كان شيئا لم يكن الامر الذي اثار تساؤلات الزوج خصوصا وهو يعرفها غيرة لاترضى المشاركة حتى في كوب الماء.

أثرت الصمت مرددة بينها وبين نفسها القول المأثور على نفسها جنت براقش.

لكنها رغم ذلك كانت تنفس عن نفسها في ساعات العمل حيث لاتزال كلما لقيتها فرصة مناسبة تصيح زنيلايتها بان لايتحدث عن محاسن اية فتاة امام ازواجهن مهما كانت !! مؤكدة لهن ان من حفر لآخيه حفرة وقع فيها.

موضوع الزوج والزوجة كانا حديث الساعة في اكثر من مكان.

والعاقل من اتعظ بغيره

أحمد الصالح.. يسافر مع حديث الرموش



عمر بدونك.. لا يكون جيلا وهوى سواك رددته غنولا اخشى عليك من الزمان واهله وعليك اخشى حامدا وعذولا فاذا الفؤاد امسه طول النوى عسلته ما اصعب التحليل تدريس انك في الفؤاد اميرة وبغير حيك لم يكن مشغولا ان شئت كان صبا ترك عذوبة او شئت كان مدمرا ومهولا ارسلت شعرك في يدي متدفقا فغسنت شلال الحرير طويلا في مفتليك اكاد اعرف مصرعي وتكاد تاخذني العميون قتيلا وعمل لك تفيق فتنة عاشق وبدفها كنت الفسق الضليل وتحدثت تلك الرموش عن الهوى وعن الهوى كان حديث جيلا تاتي به الذكرى خيال ساحر وتفيق احلام المساء ذهولا

ترنيمة عسلى على شفاة الوطن

وقراءة عسلى لاولى بوابات جنتك لاتسألني ياوطني عن نشوة سحر الدهشة فانا اهوى فض الابواب الخلقه بيدي مهما كان الثمن هكذا علمتني فلم.. لا احبك

رايت فيها السحر كله والجمال كله رايت فيها مالا عين رات ولاذن سمعت فلم تاخذ مني الا الصد ولم اخذ منها الا الشوق الشوق لك لرمالك المسكونة بالرمضاء واوديتك المتخمة بالعطش وجبالك المحجة بالجذب انت انت فقط دوحى فلم.. لا احبك

في فرك هذا في وضوح هذا وتلك قصة غرامي مكك كتبتها بدمي ودموعي وعطرتها برحيق اناملي قدمت حرا ياوطني ودمت مؤمنا ياوطني ودمت اصيلا ياوطني الا انتي سايقي ما حبيت اول المدافعين عنك وآخر المتسكين بترابك فلم.. لا احبك ياوطني لم لا احبك لم لا احبك

هاقد سكبت مشاعري لعينيك بحث لك باذن اشواقك اليك جددت ولائي لك في يومك هذا

واخيرا ..

قريبا.. ديوان ربايعيات شعبية لأحمد الناصر



أحمد الناصر



الحمدي الحربي

جذاب وإشارات نابضة. وقد كتب مقدمته الزميل الشاعر للحمدي الحربي.. وهو اختيار موفق ففي ذلك وفاء من الشاعر لكاتب المقدمة الذي احتضن نشرها تباعا عبر صفحاته الشعبية الى جانب كون الزميل الحمدي الحربي كلمة لا يستهان بها في هذا اللون من الشعر.

واذ نبارك لشاعرنا احمد الناصر انتاجه البكر نجد الفرصة مناسبة لسؤال الشاعر الحمدي عن آخر اخبار ديوانه الذي وعدنا به اكثر من مرة.

الشاعر الشاب احمد الناصر الاحمد من ابرز شعرائنا الشباب فهو يكتب القصيدة بشاعرية متوهجة ذات طابع خاص وابعاد غاية في الروعة.. ويملك قدرة واضحة على اختيار اللفظ الوجيه بعيدا عن العامية المفرطة.

هذا الشاعر ينتظر هذه الايام انتهاء مراحل ولادة ديوانه البكر.. ربايعيات شعبية.. والذي تولى فرع جمعية الثقافة والفنون في القصيم مسؤولية اصداره.

ويضم نين دفتيه اكثر من ثلاثين ربايعية معظمها لم ينشر ناقش الشاعر من خلالها العديد من القضايا الاجتماعية بأسلوب

حلم كل دورة

التمثيل المحطي ينقصة الدعم والافلاص



محمد العلي

مع كل دورة تلفزيونية جديدة تتطلع الى مسلسلات محلية بمعنى الكلمة فلا نرى من ذلك شيئا وحتى لو قدر وعرض بعض منها فانه يكون ضعيف المستوى ولايمثل مجتمعنا بشكل صادق.

ولاشك ان هذا الامر غير مقبول اطلاقا فالوطن ولله الحمد مليء بالكفاءات الفنية القادرة على الاداء ونحن لانرانا نذكر تلك المسلسلات الجيدة التي عرضت في زمن الاسود والابيض وجميع ابطالها لازلوا احياء يترقبون.

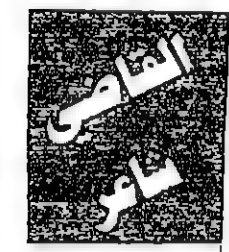
بل ان الاداعة مازال تدبج المسلسلات والتمثيليات المحلية بصورة طيبة.. فهل عز على التلفزيون ما استطاعت الاداعة صيده.. ام ان هناك اسبابا اخرى تجعل الفنان غير متجاوب مع الشاشة الصغيرة ان هذا الامر بحاجة الى دراسة متأنية من قبل تلفزيوننا العزيز مع تقديري لرأي الاستاذ عبدالرحمن يغمور الذي يؤكد فيه ان التمثيل جزء من اعمال محلية الا انتي اعتقد ان التمثيليات اكثر تأثيرا على المشاهد فضلا عن بعد مايرى عن واقفنا المحافظ.

وهذا يعني ان التلفزيون مطالب بدعم الفنان السعودي ماديا ومعنويا ومساندة في الانتاج وتهئية كافة السبل من اجل كسبه عضوا فاعلا كما ان الفنان مطالب هو ايضا بالابتعاد عن السلبية وحب الراحة ومدغ أيضا الى الوقوف مع زملائه في قافلة الانتاج المحلي.

ان الاخير قال له مرة من كثرة الكتب التي تهدي الى لا اجد مكانا لحفظها فاضطر ان اجمعها في بانير الحمام.. ولذلك كثيرا ماانتشاجر زوجتي معي لهذا السبب.

لكن - احسان عبدالقدوس يستدرك فيقول: ليس معنى ذلك انني لاكون فرحا عندما يطلب مني اي ناقد كتابا بل انني اهديه اليه وانا راض وسعيد.

الم اقل لكم ان عملية اهداء الكتب من قبل اصحابها قضية شائكة فاي مسوغ يمكن ان يعفي عميد الادب من هذه الاهانة لرحيق الافكار الا اذا كانت تلك الكتب من نوعية يعرفها الجميع فعندها نقول: لعل له عذرا وانت تقوم غير اننا مع هذا نترك اهداء الكتب من قبل المتلقين الى اصحابها ومعارفهم فهذا شيء مستحب وصورة من صور الوعي.



منذ ان عرفت الاستاذ حمد القاضي وهو شغوف بالشعر وكنت اتصور انه شاعر لكنني لم المس الدليل الاكيد على ذلك حتى جاء يوم امس الاول لاقرأ في هوامشه القضية ماينيت تصوري هذا حيث قام بصياغة بيت شعر شعبي لاهد الشعره على نحو يرى انه الانسب ولانني لم اطالع على القصيدة كاملة فانني ساكتني بمطالعة. استاذنا العزيز بان ينثر عطره للكتون على الملا ويترك الحكم للقرء.

وعاد الاعور ..

وعاد اعور اليمامة بعد غيبة طويلة يقول القريون منه ان زوجته كادت ان تطلب بسببها الطلاق لاسيما وان غيابه ما لاترجى العوده منه.. عودا حميدا مع تاكيدنا على ضرورة الاستمرار على النهج الذي عودنا عليه بدبلوماسية.

الغامدي يوقف ..

شريط الفنون برنامج تلفزيوني يقدمه ويقدمه الزميل محمد الغامدي ويخرجه حامد سعد الوشلان كانت اول حلقاته مساء الثلاثاء الماضي وهي بلا شك حلقة ممتعة عكست الجهد المبذول من اجل جاحه البرنامج كان بانوراما لذيذة وكان لحضور الغامدي دور بارز في اضاء الحيوية على مواد.

سامي محمد الجاسم
العنود

الكوكب والرياض في منافسة على المراكز

الرائد وتصفية حسابات مع العربي



الرياض قدم

فمن سيحقق الفوز الرياض بتكملة ام الكوكب بعودة يوحه.

الرائد العربي

على استاد التحكيم في عشرة بلقي الاشقاء الراءد والعربي في اقوى لقاءات هذا الاسبوع وان كان الراءد متفوقا على العربي بحراسته وقوة وسطه الا ان العربي سيكون ندا قويا للفريق الراءد.

وتفريها والذي لا يخطي الفرصة لتحديد النتيجة. ففي الاسبوع الماضي خطف الرياض نقطتين على ارضه من فريق الفحاء الذي سجل الهدف الاول ولم يحافظ عليه.

كتب - احمد المطرودي في الاسبوع الرابع من دوري الدرجة الاولى يقام اليوم لقاءين في عينه والخرج.

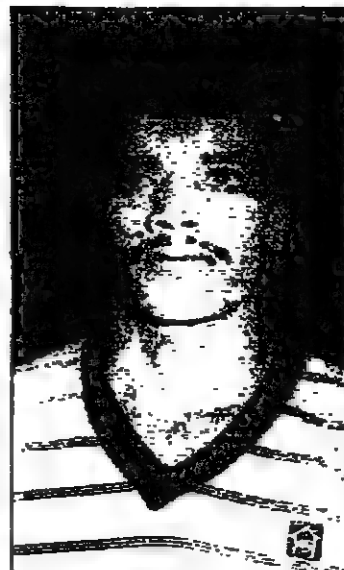
الرياء

في الخرج يلتقي مساء هذا اليوم فريق الكوكب والرياء لقاء غامض جدا حيث تذبذب المستويات

طلعات هلالية نحو البطولة.. ومحوحات شبابية للمنافسة



يوسف الفاتح



عبدالعزیز الریاحن



الهلال

المهارة الكروية فلقنتين سجلوا ان يزيد من ابداعته الكروية بينما مشاري الخويطران وسعد مبرك

الرومي الذي اظهر بجوار عباده السويك توفيقا شديدا في خط الدفاع والوسط الهلالي بقيادة فهد

صوفى الفريقين . يتلوق الفريق الهلالي في حراسة المرمى على الفريق الشبلي الذي حاول سعود السمار بان يثبت وجوده من خلال اللقائات التي لعبها الشبل الا ان الدليل لديه

الليلة بمعنويات عالية لاسيما وأنه تمكن من الانتصار في اخر لقاء له على الاهلي مما سيعطيه روحا معنوية ستظهر على صقوفه كذلك فان الفريق الشبلي استطاع كسب لقاء الفريقين في الدور الاول مما سيجعله يحاول تأكيد الفوز واثبت انه لم يكن ضربة حظ.

كتب ابراهيم الجبريل - الرياض في لقاء قوي وحاصل بالادارة يتقابل مساء اليوم على استاد الملك فهد الدولي بالرياض وضمن مباريات الدور الثاني من الدوري الممتاز فريقا الهلال والشباب في لقاء مهم لكلا الفريقين فالفريق الشبلي يحاول تحسين مركزه والتقدم بينما الفريق الهلالي يطمح في ان يرجع في جعبته اكثر النقاط التي تؤهله لسير نحو صدارة الدوري.

ظروف المباراة

يلعب الفريق الشبلي لقاء

هجر يلاقى الوحدة بثقة الفائز

بعد اكسار الحوف



عيسى الفاتح



علاء روسا

ارتكان وحسن جل والهوساوي ويمثل هجر فهد العيسى ويوشفره والخاتم وفي المقدمة نجد توفيقا لدى هجر من حيث الانسجام والتفاهم افضل من الوحدة الذي لا نجد سوى عباده خوير البارز في هذا الخط نظرا لكثرة مشاغباته

يميل الى اللعب بطريقة دفاعية بحتة وعلى حساب الهجوم على امل ان يخطف نقطة بضيفها الى رصيد فريقه. واذا عدنا الى تشكيلة اليوم نجد الخوفي في حراسة هجر اكثر خبرة من

كتب سعد الحرشان: يلتقي مساء اليوم على استاد مدينة الامير عبدالله بن جولي الرياضية فريقا الوحدة من مكة المكرمة وهجر من الاحساء في لقاء يتوقع له الاثارة والحماس والتدية من كلا الفريقين ففارق النقط بينهما ليس كبيرا هذا من جهة ومن جهة اخرى فعمال كسب النقطة اصبح مهما لكل منهما لكي يتتعد عن مؤخرة الدوري.

تشكيلة الفريقين

يخيل لي ان مدرب هجر عمر الذيب سيرمي بكل ثقته في هذه المباراة لكي يكسب النقطتين لاسيما وان حاجز الخوف الذي كان مسيطرا على اللاعبين قد زال وانتهى وبدا الفريق يحصد النقاط وينتج للجميع مدى كفاءته للقاء بالدوري الممتاز وفي المقابل سنجد خالد جيزاني مدرب الوحدة الوطني

خالد بن سعد : الشباب قوى

والهلال امكانياته عالية

ابراهيم الجبريل - الرياض قال صاحب السمو خالد بن سعد بان فريق الشباب قوي ومن الصعوبة ان يتوقع اي شخص بنتيجة المباراة الا ان الفريق الهلالي لديه امكانيات عالية للعب هذه المباراة واخراجها بصورة جيدة.

اليوم اختتام بطولة المملكة

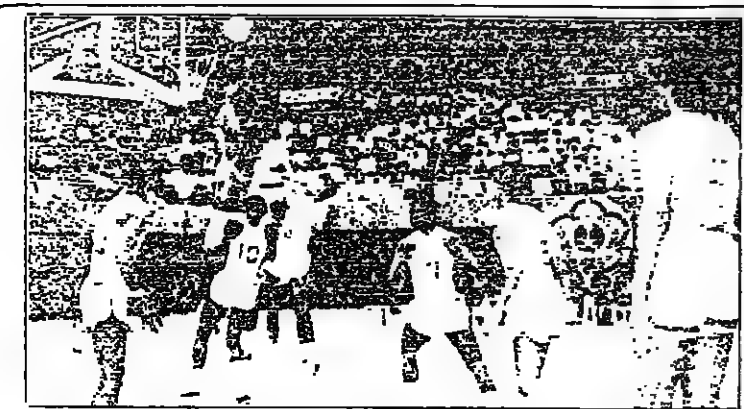
للغطس للشباب والناشئين



تختتم اليوم بطولة المملكة للغطس وذلك على مسابح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة حيث شارك في ختام هذه البطولة غطاس من الاندية الذين وصلوا الى التصفيات النهائية على بطولة المملكة ويتنافس في درجة الشباب اربعة غطاسين على المركز الاول وفي درجة الناشئين اربعة غطاسين الجدير بالذكر بان لعبة الغطس في المملكة تضم عددا من الغطاسين الدوليين الذين لهم خبرة جيدة في هذه اللعبة.

كندينو: مباراة الشباب حسنة

ابراهيم الجبريل - الرياض : حول لقاء اليوم بين فريقى الهلال والشباب اوضح مدرب الهلال كندينو بان الشباب فريق كبير وسوف يدخل الفريق الهلالي بكل قوته للفوز بهذه المباراة.



نتائج مركز الخدمة الرياضية

جاءت نتائج مركز الخدمة الرياضية بالطيف على النحو التالي
● فاز البحري على الزهور في السلة ١٨/٢٢
● فاز البحري على الزهور في اليد ٢٠/٢٥
● كما فاز النادي ايضا على فريق الزهور في كرة القدم بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل اثنين بعد مباراة جيدة وعلى افرها تصدر ابناء البحري المركز
● اما في درجة الشباب لكرة القدم فقد خسر البحري مباراته بهدفين من فريق النوي بعد ان القى الحكم هدف التعادل الذي لازال موضع استفسار اللاعبين والحضور

قبل الانطلاقة زائر الهداية يقول

سنؤكد صعودنا للممتاز والاهلي لا يستهان به

اللاعبين طيلة التصفيات مع المدرب القدير مبرح حسب انه بالإضافة الى التوجيهات من مجلس الادارة وفي مقدمتهم رئيس المجلس السيد احمد ذابب والذي عمل ما في وسعه حتى يحقق مثل هذا الانجاز.

وعن توقعاته للفريق في لقاء اليوم مع الاهلي قل عماد مختتما حديثه الحققة ان الفريق يضم نخبة جيدة ويستهان به كما هو الحال لفريقنا الا اننا سنحاول ان نظهر بملفنا المشرق المشرف لتكون الانطلاقة للفريق.

الفريق لشوار الدوري فقال كما هو معروف ان هذا الدوري واعني به شباب الممتاز هو تجربة جديدة انتهجها الاتحاد السعودي هذا العام وفريقنا استعداد كتيبة الفرق خاصة بعد ان تاهلنا الى اللعب في هذه الدرجة والتي ان شاء الله نحقق فيها طموح محبي ومشجعي النادي ونؤكد ان صعودنا الى هذه الدرجة جاء عن جدارة واستحقاق وترجمة جهود قدامنا زملائي

كتب حسين كاظم قبل انطلاق دوري شباب الممتاز لكرة الطائرة والذي سيبدأ عصر اليوم بخمس لقاءات التقت الصفحة باللاعب عماد الزاير نجم فريق الهداية والمختبب فعلا قال عن لقاء فريقه بشقيقه الاهلي والذي سيقام على صالة مدينة الامير سعود بن جولي الرياضية بالبركة في الساعة من مساء اليوم.

سعيد جعمان له يوم

نبارك للاتحاد البطولة ونأمل استمرار تفوقه

جدة - عبدالستار حسين قال الاستاذ سعيد جعمان الخدمي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب رايه في ختام البطولة التنشيطية لكرة الطائرة المبارزة بصفة عامة قوية بسبب تقارب المستوى ونحن نبارك للاتحاد تحقيقه البطولة التي كسبها بمهارة وجه لاعبيه والحقبة التي يجب ان تقال والتي يجب على بقية الاندية ان تحذو منها هو وجود البديل الجيد لدى الاتحاد مما مكنتهم من لعب مباراة كبيرة واتمنى ان يواصل الاتحاد وبقية الاندية بتحقيق المستويات الجيدة التي تعكس بقلتي على المستوى العام ومستوانا الرياضي.

الشرق يتغلب على الدلم

الرياض - محمد الجبجي : ضمن دوري منطقة الخرج لدرجة الانشبال في كرة القدم تغلب على ملعب نادي السلمية بالخرج فريقا نادي الشرق والرياض من الدلم ونادي السلمية من السلمية وبعد مباراة قوية

اختتام بطولة المناطق للدرجة الثانية

لسلاح الشيش وسيف المبارزة



تشهد جميع مناطق المملكة اختتام بطولة المناطق للدرجة الثانية لسلاح الشيش وسيف المبارزة حيث سيتم مساء اليوم اختتام الادوار النهائية وتوزيع الجوائز لابطل المناطق وستكون هذه البطولة شاملة لكل من

فارس الخاليج وخطوة واحدة لاهتمام السد للوصول لنهائيات اندية آسيا

برعاية ولي

عهد باهائج

والسفير

السعودي

رسالة مالىزيا - كوانتان

عبدالرحمن الدين :

خطوة واحدة تتطلب من الاتفاقين السعي والاجتهاد لنيلها ونأمل الفريق للمباراة النهائية لبطولة اندية آسيا . . . الخطوة تعني الفوز او التعادل مع فريق السد القطري في المباراة المقامة بينها في تمام الساعة الثانية والنصف ظهرا بتوقيت المملكة السابعة والنصف مساء بتوقيت مالىزيا . . . وامل التعادل او الفوز الاتفاقى ليس سهلا وليس صعبا اذا ماسعى الفريق لاحدهما والمفترض ان يسعى للفوز اولا لعدة اسباب اولها ان الاتفاق عندما يفكر في الفوز فانه يضع خطته على مهاجمة الفريق القطري وتقدم منطقة دفاعه واجباره على التراجع ان هذا الغزو سيكلف الخصم جهدا كبيرا لمحاولة غلق منطقه وعدم الرغبة في دخول اهداف وبالتالي اكون ارحنا دفاع الفريق وحراسة مرماه من الاجهاد ولكن الهجوم يتطلب حذرا بان لا يندفع الفريق وخاصة ظهيرين الامام على حساب الهجمة الا في حالة الخطية من قبل أحد افراد الوسط واحد الاسباب ايضا ان فريق السد يسعى للفوز لانها فرصه الوحيدة للتأهل وقبل ان يشرع السد في تنفيذ مايريد فانه يحتاج الى ان يخلق منطقة دفاعه بالحكام لكي لا يرداد امره سواء عندما يشغف فانه سيقل فرص اندفاع مهاجم الاتفاق للمقدمة وسعى السد للفوز يعني ان الاتفاق سينجح له فرصة لان يندفع مايريد وهذا غير متوقع لكون الاتفاق هم الكبار بان يغير الخصم على التراجع وعندما يهاجم السد فان اللعب سيكون مفتوحا ويعطي حرية للاداء وايراز المهارات . . . ويستخدم السد في طريقة لعبه على تكثيف منطقة الوسط لوجود الإيراني قاسم بور ومحمد العمري وخالد سلمان والفاني مكارى بان يتولى بور مسئولية الجهة اليسرى لفريقه وخالد

يتفرغ لتمويل الجناح الايمن الشط صلاح سلمان ويتراجع في حالة الدفاع ويظل العمري كلاعب محور ثابت لساند الدفاع ويبقى الغامدي مساندا للهجمة الاتفاق ضعف منطقة دفاع السد وخاصة مبارك عمير وظهيره الايسر فانه سيحقق نتيجة طيبة حيث يبرز في خط الظهر يوسف العرفان والذي ينطوي كل اختفاقات مبارك عمير والظهير الايسر بحكم حيويته ومتابعته لاختطاء الزملاء ، اما الهجوم فيبرز فيه حسن جوهري لمشاغبته ونحركاته الجيدة اذا فتم المحتمل ان يضع خليل الزياتي خطته معتمدا على شل حركة قاسم بور ثاما والجناح الايمن بان يوكل مهمة قاسم الى عبدالحليم عمر ويتولى سامي جاسم مراقبة كثيرا مع الهجمة ، وسيلعب الاتفاق بتشكيلته المعروفة في الحراسة مبارك الدوسري والدفاع مكون من سلمان النمشان ومحمد المغلوث وسامي جاسم وعبدالله صالح اما الوسط فيشارك فيه صالح خليفة مع زميله زكي الصالح ومحمد الربيعي وفي الهجوم جمال محمد وسعدون حمود .

لقاء باهائج والكوري

سيعقب هذه المباراة لقاء بين باهائج الماليزي و ٢٠ ابريل الكوري ولباهائج نقطتان من فوز على المحمدي البنجلاديشي والكوري نقطة واحدة من تعادله مع الاتفاق ولذا ستكون المباراة بهدف تحديد المركز والفريق الكوري يطمح بالفوز بهذا اللقاء .

الاتفاق يصل في التاسعة مساء السبت

سيصل الى مطار الظهران الدولي عن طريق الرياض فريق الاتفاق في الساعة التاسعة من مساء السبت حيث سيافروا من كوانتان الى كوالالمبور في الساعة صباحا ومن الاخيرة الى ستافورة في العاشرة والنصف ومن ستافورة الى الرياض في الساعة الرابعة عصرا ويصل بتوقيت المملكة السابعة مساء ثم يصل الى الظهران في التاسعة .

ولي العهد والسفير السعوديين يحضران الختام

سيرعى ولي العهد حاكم ولاية باهائج الماليزي عبدالله بن سلطان حاجي احمد والسفير السعودي بمالىزيا محمد عبدالحليم الخطيب المباراة النهائية والاخيرة لفريق الاتفاق

خالد سلمان

الاتفاقيون يعدون أنفسهم للفوز فالتعادل غير وارد في قاموسهم

امام السد القطري ضمن تصفيات المرحلة الثانية لبطولة الالندية الاسيوية الثامنة

التليفزيون الماليزي يعتذر عن نقل المباراة

جرت اتصالات جادة بين المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب بواسطة الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب بالتليفزيون الماليزي بشأن نقل مباريات الاتفاق الاخيرة امام ٢٥ ابريل الكوري والسد القطري نظير ٢٠٠٠ دولار في كل مباراة وقد اعتبر المسؤولين في التليفزيون الماليزي عن عدم امكانية النقل وذلك لعدم وجود استمدادات لارسال المباراة على الاقمار الصناعية ولانشغال أجهزة التليفزيون مع مناسبات وطنية في مالىزيا وقد قدرت ادارة الاتفاق اهتمام المسؤولين عن الرياضة بالملكة وعمل رأسهم الامير فيصل بن فهد والدكتور صالح بن ناصر بشأن نقل المباريات ومتابعة الفريق والاتصالات الهاتفية المستمرة .

الملايو تشيد بفريق الاتفاق

الجزيرة الماليزية الشعبية الملاوية (اوتوسر ملايو) امتدحت الجمهور العربي الذي وقف مع فريق الاتفاق السعودي في المباريات وذكر ان هذا الجمهور التقى بالاسيادي والدوق رافعا الاعلام السعودية فرحة بانتصارات الفريق ويقول هذا الجمع من جمهور الشباب انور عبدالله وجمال عبدالناصر وكان هؤلاء الاخوة قد وقفوا من قبل مع منتخبنا الوطني في ستافورة في بطولة امم آسيا .

النهائيات بين ٢٠ ديسمبر و٣١ يناير

الفريق الذي سيتأهل على المجموعة الثانية للاتفاق او السد

لكن للفريق ان يحقق كل هذه الانجازات واضاف رئيس الوفد قوله : ان الفريق مهيأ من كافة النواحي للفوز بهذا اللقاء ونتمنى ان يكون الفوز حليفنا .

الزياني سنعمل من اجل الفوز لاتنا اعدنا انفسنا لنيله

المدرّب الوطني خليل الزياتي قال : اتنا سنلعب للفوز والفوز فقط لاتنا لو لعبنا للتعادل فستغير الحسابات وطرق اللعب وقال عن السد انه فريق جيد ومتين وتلك لاعبين دوليين وهو فريق غير سهل ومباراتنا مع الفريق الكوري ارهقتنا كثيرا وفريق السد ارتاح حوالي ٤ ايام ونتمنى ان تغلب على هذه

رئيس الوفد اذا اردنا الفوز علينا مراقبة بور وصلاح واستثمار الفرص . اخذ اليوم الرياضي انطباعات بعض افراد البعثة الاتفاقية عن المباراة الاخيرة والهجمة للفريق امام السد القطري فكان الحديث اولاً مع رئيس البعثة ونائب رئيس النادي صالح مطوع : واكد ان المباراة تعد بطولة فيها من القوة مالا يستطيع ان يميز بين قوة كل فريق واضاف اذا اردنا ان نكسب المباراة لابد من مراقبة قاسم بور لانه يمتاز بالقدرة الفجائية للرمي من وسط الملعب وكذلك الجناح صلاح سلمان ولابد ان نستغل ضعف دفاع السد وارتياكه وان يستغل مهاجمونا الفرص المتاحة لهم ونهاجم من الجهة اليمنى بوجود عبدالله صالح وخليفة وعبدالحليم عمر ونحن باذن الله اذا فعلنا كل هذا فنحن اقرب للفوز والاتفاق يهيم تحقيق هذه البطولة لانه فيها تسجيل لفريق المملكة في المحافل الدولية والفوز يشرف الكرة السعودية وتنفق الاتفاق يعني ان التطور في المملكة في كافة المجالات ينتقل الى الافضل وانضم صالح المطوع ان اهتمامات المسؤولين في المملكة سواء في القطاع الرياضي او القيادي كانت غا الدور الكبير في تقديم افراد الاتفاق لعطاءات جيدة ونتائج ممتازة لانه لولا الدعم المادي والمعنوي والمؤازرة

النقطة وعن توقعه في ان ينير السد من طريقة لعبه قال اتوقع ان يستمر السد على نفس طريقة لعبه لان عملية التطوير تحتاج الى عناصره .

زكي الصالح : الموقف لا يحتمل المناقشة

قال لاعب الاتفاق زكي الصالح من مباراة اليوم انها صعبة وقوية وان التنافس بين الفرق الخليجية سيجعل اللقاء حساسا وحامسا وكل فريق يرغب في اثبات انه الافضل على مستوى جمعيته وعلى المستوى الخليجي لكننا ان شاء الله لن نفرط في فرصنا التأهل بالفوز او التعادل ونحن كلاعبين سنلعب للفوز لاتنا عاقدين العزم عليه ، وقال عن هدفه الصاروخي في الرمي الكوري : انه بتوفيق من الله وزملائي اللاعبين واعتبر ان اللاعبين هم الذين سجلوا الهدف لاتنا نلعب كمجموعة واحدة .

جمال : نتمنى ان يوقفنا الله للفوز

للمهاجم الاتفاقى الخفاف جمال محمد نقد غنى من الله ان

كان له اليوم الرياضي هذا الحديث مع ولي عهد ولاية باهائج الماليزية ورئيس نادي ولاية باهائج عبدالله بن سلطان : وقال عن البطولة انها ممتازة وبها فرق متنافسة كثيرة وان الفريق السعودي لفت انتباهه من خلال ادائه الجيد واندفاعهم للهجمات والفرص الضائعة الكثيرة مما يدل على ان يعرف كيف ينقل الكرات من منطقة دفاعه الى مهاجمه وقال عن فريقه باهائج ان الفريق خسر شرف الفوز ببطولة هذه المجموعة بسبب غياب ٣ لاعبين اساسيين بسبب الاصابة وان الفريق بدأ يستعيد انفاسه مؤخرا وفاز على المحمدي البنجلاديشي وقد اشد بالتطور الكبير الذي تشهده الكرة في آسيا وقال عن تنظيم المملكة لبطولة كأس العالم للشباب في العام القادم انه انجاز حضاري لدول آسيا حيث

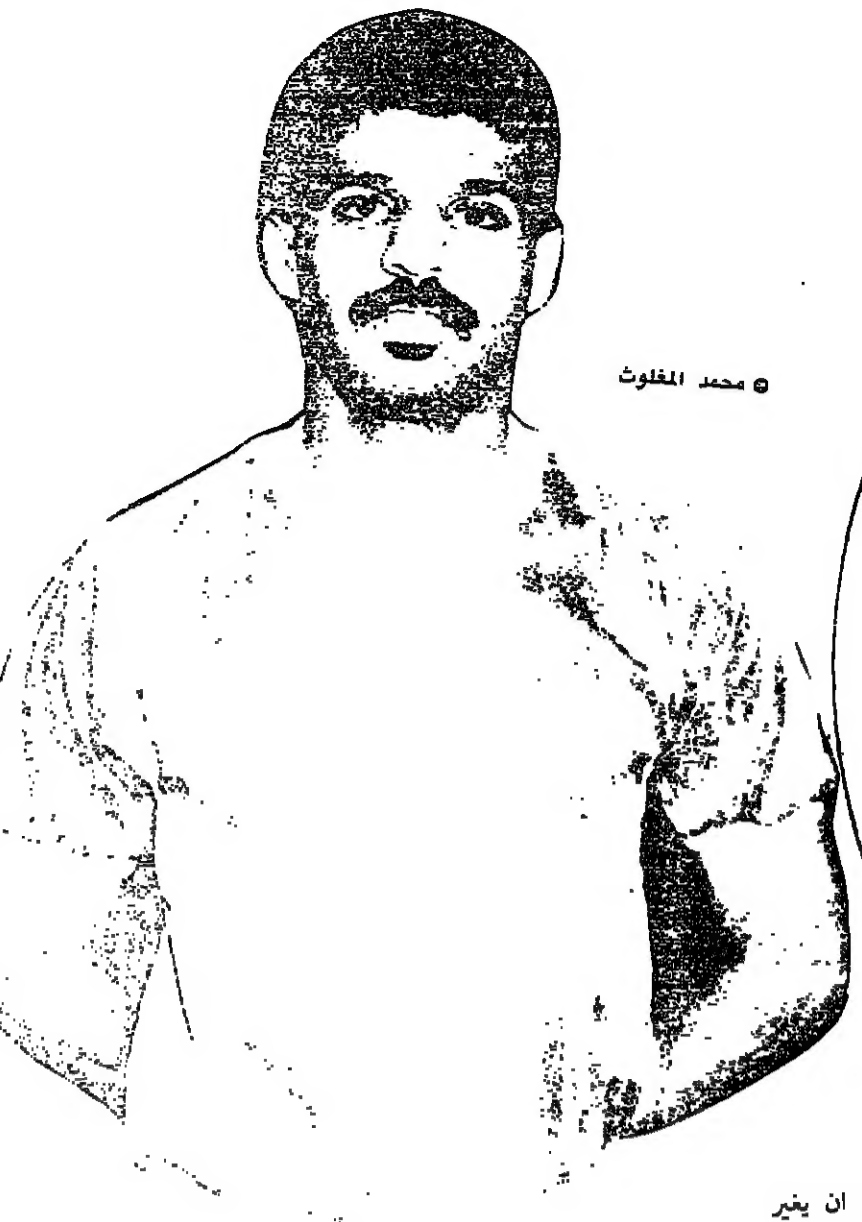
يقف فريقه للفوز في هذه المباراة المهمة التي سعى الاتفاق لها مبكرا وحرص على الوصول الى هذه المرحلة وان افراد الفريق سيدعمون مباراة طيبة ومثل هذه اللقاءات حساسة ويصعب توقع نتيجتها .

ولي عهد باهائج له اليوم : الاتفاق فريق ممتاز وباهائج خرج من البطولة بسبب غياب اللاعبين للاصابة

ستعكس مدى التطور على المستوى الرياضي والاداري والتنظيمي وطرق التعامل بين دول العالم من شرقيا وغربيا ونفى ان يتأهل المنتخب السعودي مراكزا مرموقا في هذه البطولة وقال عن الصعوبات التي واجهت باهائج في تنظيم البطولة انها لا تذكر بحكم تعاون الانجاز الحكومي مع نادي الولاية وتطوع ابناء كوانتان على خدمة شبابهم الرياضي مما سهل الكثير من العقبات ونتمنى ان نأل شرف تنظيم بطولات اخرى على المستوى القاري .

مدرّب قطر : الاتفاق فريق تصعب هزيمته

تحدث مدرّب قطر سارخون البرازيلي الجنسية عن مباراة اليوم بين الاتفاق والسد بقوله ان الاتفاق فريق قوي ومن الصعوبة هزيمته لكنني سأحاول بفريقي الوحدة التغلب عليه حيث لا خيار لي غير الفوز بعكس الفريق السعودي الذي يلعب بفروصتين ولكي يفوز السد لابد ان يطبقوا ما سألطيه منهم بدقة اي خطأ قد يكتفك الفريق خسارة لاتعوض وقال عن طريقة لعب فريقه في هذا اللقاء يكتفي القرن اثني سارخون على نقاط معينة ويصعب التكهّن بمن يفوز في هذا اللقاء لما يفرضه الفريقان من عناصر جيدة .



محمد المغلوث



ستعكس مدى التطور على المستوى الرياضي والاداري والتنظيمي وطرق التعامل بين دول العالم من شرقيا وغربيا ونفى ان يتأهل المنتخب السعودي مراكزا مرموقا في هذه البطولة وقال عن الصعوبات التي واجهت باهائج في تنظيم البطولة انها لا تذكر بحكم تعاون الانجاز الحكومي مع نادي الولاية وتطوع ابناء كوانتان على خدمة شبابهم الرياضي مما سهل الكثير من العقبات ونتمنى ان نأل شرف تنظيم بطولات اخرى على المستوى القاري .

مدرّب قطر : الاتفاق فريق تصعب هزيمته

تحدث مدرّب قطر سارخون البرازيلي الجنسية عن مباراة اليوم بين الاتفاق والسد بقوله ان الاتفاق فريق قوي ومن الصعوبة هزيمته لكنني سأحاول بفريقي الوحدة التغلب عليه حيث لا خيار لي غير الفوز بعكس الفريق السعودي الذي يلعب بفروصتين ولكي يفوز السد لابد ان يطبقوا ما سألطيه منهم بدقة اي خطأ قد يكتفك الفريق خسارة لاتعوض وقال عن طريقة لعب فريقه في هذا اللقاء يكتفي القرن اثني سارخون على نقاط معينة ويصعب التكهّن بمن يفوز في هذا اللقاء لما يفرضه الفريقان من عناصر جيدة .



مبارك عذير

مروان الشبيحة



خالد سلمان

توضیحات

معادله
حب - ثقه = علاقه وامنه
المفتاح سحر